

**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS.**

**IBIS JOHANNA PÉREZ MAYORAL
STEPHANNY QUIROZ DE LOS REYES**

ASESOR DE TRABAJO:

ALVARO ACEVEDO

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
VIII SEMESTRE
BARRANQUILLA, AGOSTO DE 2018.**

**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS.**

**IBIS JOHANNA PÉREZ MAYORAL
STEPHANNY QUIROZ DE LOS REYES**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
VIII SEMESTRE
BARRANQUILLA, AGOSTO DE 2018.**

Agradecimientos

En primer lugar, mis agradecimientos van dirigidos a ese ser supremo; quien ha guiado el camino en el cual he recorrido toda mi vida, le agradezco la oportunidad de haber vivido cada experiencia que han generado muchas alegrías, pero de igual manera de las cosas no tan buenas que también he aprendido de ellas. Mi familia que han sido para mí el soporte en muchos aspectos a lo largo de mi vida, dándome el apoyo con un gesto, una palabra, que me sirve para encarar cualquier reto en mi vida. Quiero agradecer a aquellas personas que significan mucho para mí y han estado allí en momentos más significativos, brindándome su amistad, personas a las que aprecio como ALEXANDER DÍAZ PINTO; gracias amigo por ser una de las piezas claves de mi rompecabezas brindándome su gran paciencia, comprensión y confianza. Sin dejar atrás a esas personas muy especiales; miembros de la familia CUC ,por trabajar arduamente para formarnos como los maestros que necesita esta sociedad, para brindar una educación integral a nuestros niños y niñas, en especial a los maestros , ANA MILENA GUZMAN, WILFRIDO CHARRIS, a nuestra directora del programa JUDITH CASTILLO, ustedes han dejado una hermosa huella en mi corazón, también quiero agradecer a nuestro asesor ÁLVARO ACEVEDO, por su gran paciencia y entrega en la elaboración de este proyecto, siendo nuestro guía para perfeccionar y hacer todo con toda la responsabilidad que debe caracterizar a un maestro. Por otro lado, quiero agradecer a una maestra muy especial para mí, que es un ejemplo de constancia, exigencia y amor por esta profesión, GREYS NÚÑEZ quien me ha brindado su apoyo, paciencia y amistad y en la cual he aprendido muchas cosas, que han mejorado mi desempeño como maestra. Gracias por permitirme escalar un peldaño más en mi vida y por acompañarme y darme fuerza cuando algún día quise desfallecer.

Ibis Pérez Mayoral

Dedicatoria

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, que han creído en mí siempre y han forjado el espíritu de superación, humildad y sacrificio, enseñándome a valorar y agradecer por todo lo que tengo. Es a ellos a quien dedico este trabajo.

Mis padres y mi hija María Lucía mi principal fuente de motivación hacia la superación y lograr alcanzar este logro. Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo. Mis maestros que me han enseñado el verdadero significado de la palabra, sacrificio y hacer de mí una persona capaz de realizar las metas que me proponga, de igual manera, le dedico este gran esfuerzo.

Ibis Pérez Mayoral.

Agradecimientos

Primeramente, quiero darle gracias a Dios por estudiar y culminar mi carrera, no ha sido fácil el camino, pero sobretodo en los momentos más difíciles de este periodo de lucha para llegar a la meta, a pesar de mis errores siempre su mano misericordiosa me ha sabido sacar de las circunstancias difíciles, con su amor inagotable y perfecto. Sé que no merezco ese amor (el incomprensible amor de Dios) y solo me queda decirte gracias Señor por mi vida y por ponerme en este mundo. También quiero darle gracias a mi familia en Pleno, sin ustedes sin su apoyo y solidaridad, no se hubiera logrado llegar al final de esta meta con éxito.

Igualmente, a mi abuela, talante fundamental en mi vida. Sin ella y sin su apoyo y amor incondicional que me brinda día a día, muchas áreas de mi vida no serían posibles. Y es por ella este gran logro.

Gracias tío Danilo, por ser ese apoyo incondicional, que, con tu ejemplo diario y tu entrega a la familia, nos enseñaste a amar la docencia, carrera de inagotable amor y verdadera pasión por enseñar y contribuir en la formación de nuestras próximas generaciones. Gracias mamá, por darme la vida y mucho más. Gracias tía Magaly por tu comprensión y amor.

Stephanny Quiroz De Los Reyes.

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi abuela, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opinión. Porque sin duda alguna me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

A mi tío Danilo, quien ha sido un padre para mí, por compartir momentos significativos conmigo y siempre estar dispuesto a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

Y, como no mencionar a mi escuela ENSDB quien me formo como docente dando así lo mejor de mí.

Stephanny Quiroz De Los Reyes.

Resumen

Este trabajo de investigación fue realizado en la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla, fue elaborado con el objetivo de promover el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 4°, y así llevarlos a que los niños y niñas se motiven a participar de las actividades asignadas, teniendo en cuenta que la colaboración y el trabajo en equipo son importantes dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, por esta razón es necesario promover y fortalecer el trabajo colaborativo en ellos, utilizando estrategias teatrales para que de esta manera, en el que hacer pedagógico las aulas se convierta en escenarios que hagan participe a estudiantes y maestros. En la búsqueda de dar respuesta a el interrogante planteado en este trabajo investigativo, teniendo en cuenta principalmente dos categorías que se llevan a cabo en la misma como el aprendizaje colaborativo y el uso teatro como estrategia didáctica, que le permitirá al docente reconocer las experiencias de enseñanza en su diario vivir, por lo cual podrá darle un manejo transversal en todas las áreas establecidas por el MEN. Unas de las necesidades que está latente en la sociedad especialmente en el ámbito educativo es el resaltar las aptitudes de los estudiantes, al reconocerlas y exaltarlas, contribuye un buen manejo para que así a futuro estos estudiantes sean personas productivas, creativas, innovadoras, lideres positivos, aumentando la confianza en ellos y en los demás de esta manera sepan trabajar conjuntamente en busca de soluciones; lo cual permitirá aspirar a mejores y mayores oportunidades laborales y así continuar con un excelente proceso de formación. A través de la aplicación de ciertas técnicas enfocadas al teatro pretendemos además dar respuesta y llegar a una transformación pedagógica, de esta manera llegar a la mejora de la calidad de la enseñanza. El teatro brinda muchas posibilidades para que las habilidades comunicativas tales como hablar, escribir y escuchar

Palabras clave: Aprendizaje colaborativo, teatro, estrategia, didáctica, formación, competencia comunicativa.

Abstract

This research work was carried out in the Superior Normal School of the District of Barranquilla, it was designed with the objective of promoting collaborative learning in 4th grade students, and this led the children to be motivated to participate in the assigned activities, taking into account that collaboration and teamwork are important within the learning process of students, making use of these tools to help and strengthening the collaborative work in them, using educational strategies so that, in this way, in the task pedagogical the classrooms become scenarios that involve students and teachers.

In the search to answer the question posed in this research work, taking into account mainly the categories that are carried out in the same way as collaborative learning and the use of theater as a teaching strategy, which allows the teacher to recognize the experiences Teaching in their daily life, so that it can lead to a transversal management in all the areas established by the MEN. One of the needs that is latent in society especially in the field of education is to highlight the skills of students, selections and exalt them, to help good management so that in the future these students are productive, creative, innovative people, positive leaders, increase confidence in them and in others in this way, work together in search of solutions; Which will be easier to achieve and better job opportunities. Through the application of certain techniques focused on the theater, we also intend to respond and arrive at a pedagogical transformation, in this way to improve the quality of teaching. The theater offers many possibilities for communicative skills stories such as speaking, writing and listening.

Keywords: Collaborative learning, theater, strategy, didactic, training, communicative competence.

Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 12 |
| Identificación de la institución..... | 15 |
| Capítulo I | 16 |
| 1. Planteamiento del Problema | 16 |
| 1.1 Descripción del Problema. | 16 |
| 1.2 Formulación del Problema | 17 |
| 1.3 Justificación..... | 19 |
| 1.4 Objetivo..... | 20 |
| 1.5 Objetivo General | 20 |
| 1.6 Objetivos Específicos..... | 20 |
| Capítulo II | 21 |
| 2. Revisión de la literatura..... | 21 |
| 2.1 Marco teórico | 31 |
| 2.1.2 Marco Conceptual. | 33 |
| Capítulo III..... | 42 |
| 3. Tipo de investigación | 42 |
| 3.1 Población y muestra | 44 |
| 3.1.1 Población..... | 44 |
| 3.2 Técnicas e instrumentos | 45 |
| 3.2.1 Observación participante..... | 46 |
| 3.2.2 Encuestas..... | 46 |
| 3.2.3 Entrevista..... | 46 |
| 3.2.4 Entrevistas semiestructuradas. | 46 |
| Capítulo IV..... | 47 |
| 4. Análisis e interpretación de la información..... | 47 |
| 4.2 Gráficos | 48 |
| 4.2 Análisis de interpretación de la entrevista..... | 52 |
| Capítulo V..... | 57 |
| 5. Propuesta pedagógica..... | 57 |
| 5.1 título | 57 |
| 5.1.2 presentación..... | 58 |
| 5.1.3 propósitos o logros | 58 |

| | |
|---|----|
| 5.1.4 Objetivo general..... | 59 |
| 5.1.5 metodología..... | 59 |
| 5.2 Descripción de técnicas teatrales..... | 60 |
| 5.2.1 Cronograma. | 71 |
| 5.3 Resultados y análisis de resultados | 72 |
| Recomendaciones | 80 |
| Conclusiones | 82 |
| Referencias..... | 84 |
| ANEXOS | 88 |

Lista de tablas y figuras**Tablas**

| | |
|-------------------------|----|
| Tabla 1 Cronograma..... | 70 |
|-------------------------|----|

Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1 Sabes que es el teatro?..... | 48 |
| Figura 2 Trabajo a través de?..... | 49 |
| Figura 3 Obras de teatro..... | 50 |
| Figura 4 Actividades en grupo..... | 51 |
| Figura 5 Comodidad en el trabajo..... | 52 |
| Figura 6 Actuación mediante el sueño..... | 60 |
| Figura 7 Imitaciones al ritmo de música..... | 61 |
| Figura 8 Mimicas..... | 63 |
| Figura 9 Adivinanzas en niños..... | 64 |
| Figura 10 El cielo y su lazarillo..... | 65 |
| Figura 11 El cielo y su lazarillo..... | 66 |
| Figura 12 Creamos e improvisamos..... | 67 |
| Figura 13 Casa de títeres..... | 69 |

Introducción

Estar en el área de la educación permite observar la evolución que atraviesa la escuela de este siglo, quizás con muchas cosas por saber y ubicar dentro del contexto educativo, pero en la práctica los docentes debemos estar abiertos para transmitir el conocimiento, empleando los recursos y las estrategias necesarias para que nuestros alumnos obtengan un saber propio y bien fortalecido para su vida escolar.

El presente proyecto es el resultado del proceso de investigación realizado a partir de la observación participante en la práctica, donde se pudo identificar una problemática que afecta a los estudiantes del grado 4º, en la Escuela Normal del Distrito de Barranquilla, relacionada trabajar en grupo; es allí donde se evidencia dicha falencia que influyen en ciertas situaciones que se manifiestan dentro de las aulas de clases entre los estudiantes.

De acuerdo con lo expresado este proyecto pretende brindar a los docentes de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla, una variedad de herramientas que aportarán estrategias para promover el aprendizaje colaborativo, de esta manera obtener un buen desempeño durante el desarrollo de actividades grupales, donde la creatividad, expresión oral y la integración entre los estudiantes, sean pilares en la construcción de conocimientos, empleando técnicas enfocadas en el teatro como por ejemplos, mímicas, juego de roles, y títeres, de esta manera se es consecuentes con la realidad encontrada y así despertar en los estudiantes el interés con una motivación constante, y así generar cambios contundentes en los aspectos anteriormente mencionados, mejorando la convivencia entre los

estudiantes. El teatro será el andamiaje para cada aprendizaje adquirido por el estudiante, será esa línea que cambiará la percepción dentro de las aulas de clases, cambiándole el esquema al quehacer pedagógico que se maneja a diario. Este proyecto posee una fusión de dos conceptos que se han trabajado por individual según revisiones literarias que se han hecho, las estrategias que se utilizarán en cada momento pedagógico, no solo será de gran aporte en los estudiantes sino también en los maestros que asumirán un rol muy importante dentro de la enseñanza de cualquier tema a tratar. Este trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos que se describen a continuación:

En el primer capítulo se presenta la problemática dónde y cómo surge, cuales son los objetivos y lo que deseamos alcanzar para el análisis de esta misma, de igual manera se justifica lo relevante que será esta investigación para la transformación de la problemática mencionada.

En el segundo capítulo, presenta la revisión de la literatura, teniendo en cuenta las investigaciones que tiene similitud con este proyecto investigativo, además una conceptualización teórica de las palabras clave, teatro, aprendizaje colaborativo, estrategias, didáctica, formación, competencia comunicativa, que nos ayudara a profundizar más el tema a tratar.

El tercer capítulo que corresponde al marco metodológico, se encuentra planteado desde la perspectiva de la investigación cualitativa, ya que se recolectó, interpretó y se analizó toda la información y la observación realizada, el paradigma de investigación utilizado es crítico-social con el cual se busca mejorar y transformar las falencias

identificadas en el grado 4° de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla y debido a que a través de este enfoque los estudiantes harán parte de las actividades que favorecerán el promover el aprendizaje colaborativo a través del juego teatral.

En el cuarto capítulo se analiza e interpreta los resultados arrojados por las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos, es así como esta investigación, tiene la facilidad de evidenciar un antes y un después de la problemática anteriormente planteada.

En el quinto capítulo presenta la propuesta pedagógica titulada: JUGANDO Y ACTUANDO ME DIVIERTO, Y EN COLABORACIÓN CON MIS COMPAÑEROS APRENDO, en ella se hace la descripción de las actividades y estrategias utilizadas para promover el aprendizaje colaborativo, utilizando como herramienta principal el teatro. Con esta propuesta se buscó implementar estrategias inmersas en los juegos a realizar, y hacer de esta forma que fuera atractiva, con la intención de incentivar a los estudiantes a participar de las actividades grupales para fomentar el aprendizaje colaborativo de manera agradable.

En conclusión, se busca promover el aprendizaje colaborativo en los niños y niñas de 4° grado de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla fomentando así el trabajo en equipo, ya que los niños por lo general se encuentran inmersos en actividades que poco fomentan la colaboración para estimular el aprendizaje, al realizar actividades que capten su atención y los hagan interesarse por las clases impartidas dentro del aula de clase, con el objetivo de crear un buen comportamiento grupal que genere en los niños un hábito y un disfrute por todas las actividades que se realizan en ella y se evidenciará un ambiente adecuado diariamente en el quehacer pedagógico.

Identificación de la institución

Nombre: Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla.

Municipio: Barranquilla

Dirección: Calle 47 # 44 – 100

Calendario: A

Niveles de enseñanza: Niveles de Educación Básica Primaria, secundaria y media.

Directora: Adys Miranda.

El teatro, una estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en las aulas.

Capítulo I

1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema.

Se aprende de las experiencias, y en el campo académico este aprendizaje genera conocimientos que aportan estrategias y nuevas formas de concebir la educación; así fue como se llegó a los grados 4° de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla, motivada por la necesidad de reconocer y conceptualizar esta problemática que fue detectada dentro de las aulas de clases, mediante la observación participativa, donde se vio reflejado la falta de empatía al realizar actividades que requieren de trabajo grupal, intercambio de ideas, e integración entre pares.

La falta de interés que tenían los estudiantes a desarrollar estas actividades y lo difícil que era mantener una comunicación estable y calmada, causaba intolerancia, viéndose afectado el trabajo en equipo al realizar actividades que requieren de colaboración dentro del aula. En la mayoría de las clases cuando se trata de trabajar en equipo, se observó que la interacción entre ellos es poco activa, debido a que no se integran entre ellos, debido a que algunos prefieren trabajar solos, y no les gusta mucho que los compañeros influyan en

sus actividades, mostrándose esquivos hacia cualquier sugerencia transmitida ya sea por los estudiantes o docente.

Estudiantes pasivos, que solo se limitan a realizar sus actividades cotidianas dentro del aula de clase, de una manera esquiva y poco participativa con los compañeros y docentes, sin darle la importancia que se merece, y el beneficio que genera en ellos, este tipo de procesos para enriquecer su aprendizaje realizándolo de manera grupal, de esta manera los conlleva a una comunicación recíproca y significativa, permitiéndole una buena comunicación con las personas que hacen parte de su entorno.

Teniendo en cuenta, que en nuestra vida cotidiana el trabajo en equipo hace de estudiantes buenos profesionales a futuro, pues no solamente lo prepara para el ámbito laboral, si no a ser una persona integral, llena de actitudes y aptitudes que generaran cambios positivos en su vida (Borrell, 2004). Al utilizar el teatro como estrategia didáctica creara lazos afectivos entre los estudiantes, obteniendo una mejor relación entre ellos, con la ventaja de que cada estudiante muestre sus habilidades para realizar estas actividades, promoviendo así un aprendizaje colaborativo, puesto que cada docente podrá ver y resaltar cada habilidad que poseen, y de esta manera tenerlo en cuenta al momento de evaluar.

1.2 Formulación del Problema

De acuerdo con lo anterior, surge la necesidad de implementar un proyecto en el aula a través del teatro, teniendo en cuenta que es una de las estrategias más completas para formar en diversos campos del saber (Loaiza, 2008). Esto permite un reconocimiento de sí mismo,

sugiriendo caminos para la expresión, participación, colaboración y el trabajo en equipo, y de esta manera el estudiante logra llegar a profundizar un conocimiento según aspectos abarcados, llegando a la reflexión de las condiciones humanas, construyendo conocimientos con las vivencias diarias. Es por esto que surge la siguiente pregunta:

¿De qué manera se puede implementar la didáctica del teatro como estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 4° grado de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla?

1.3 Justificación.

La investigación realizada en la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla, es importante porque debido a la dificultad para trabajar en grupo, los estudiantes no están teniendo éxito en sus tareas de estudio e investigación, ya que estas acciones se están viendo frenadas por sus falencias.

Es necesario que el maestro diseñe estrategias con el objeto de fortalecer los procesos educativos de los estudiantes, centrándose en una manera didáctica en donde las aulas de clases sean escenarios de muestras de talentos y destrezas protagonizadas por los estudiantes, por esta razón el teatro en el ámbito escolar utilizada como estrategia didáctica, desarrollará la comunicación entre ellos además de establecer lazos afectivos, que disminuirán ese distanciamiento con los compañeros y docentes, lo cual les permitirá reconocer la influencia de las personas que hacen parte de su entorno, para el enriquecimiento de su aprendizaje, donde se manifiesta la importancia de la interacción del ser humano con la sociedad que le rodea.

No obstante debemos incluir un factor fundamental para que pueda verse de una manera más atractiva para los estudiantes, y que de una u otra manera esta conexión se dé entre ellos, es por esto que el teatro será ese canal de enlace puesto que las aulas de clases se convertirán en el escenario propicio para la integración y el intercambio de conocimientos e ideas, transmitido por la expresión oral y corporal de los involucrados (estudiantes, Docentes), y de esta manera dar perspectivas de la realidad, es decir de cada vivencia de ellos con el fin de que cada estudiante se construya su conocimiento y llegando a la reflexión, esto será adoptado de tal manera que será un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta la problemática planteada en la ENSDB, con los estudiantes de 4°, la desmotivación es una de las principales causas de que se genere apatía entre los procesos que se estén dando dentro del aula de clase, lo cual impide que las horas educativas sean placenteras para los implicados en este proceso, por esta razón se debe generar propuestas más efectivas, pero que despierte el interés entre los estudiantes, para así de igual manera promover la integración entre ellos.

1.4 Objetivo

1.5 Objetivo General

- ❖ Implementar el teatro como estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 4° grado de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla.

1.6 Objetivos Específicos.

- ❖ Indagar cómo la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo de los estudiantes del grado 4° de la ENSDB
- ❖ Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4° de la ENSDB.
- ❖ Describir las características colaborativas que se observan en las actividades (Técnicas teatrales), desarrolladas en los estudiantes de 4° de la ENSDB.
- ❖ Identificar los procesos de comunicación e interacción entre los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales seleccionadas.

Capítulo II

2. Revisión de la literatura.

En la presente investigación se consideran los siguientes antecedentes, que tienen relación con el trabajo de investigación:

Según investigaciones que estudiaron la posibilidad de ejecutar técnicas para mayor integración y comunicación entre los estudiantes y promover el aprendizaje colaborativo en sus alumnos, se hizo necesario de una pesquisa con relación al tema enfocado, con el propósito de revisar otras investigaciones y de esta manera mirar los aportes que contribuyen a nuestra investigación. A continuación, se muestran investigaciones a nivel internacional, nacional y regional.

Según Lagos, Araya, Palacios (2010) en su trabajo investigativo titulado “Incidencias del teatro en el aprendizaje y personalidad de niños y niñas de 6° de Educación General Básica” en Santiago de Chile, donde se resalta la importancia e influencia del teatro en varios ámbitos del ser humano, generando así aprendizajes significativos, interactuando con los demás a medida que talleres de teatro que promueven en los estudiantes la formación académica de cada uno de ellos. Es por esto que este proyecto guarda relación con la investigación que en el presente se realiza, ya que involucra y utiliza el teatro como estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje, integrando y despertando el interés de los estudiantes.

En Costa Rica se encontró el siguiente artículo de investigación por Zúñiga (2005), “Principios teatrales para docentes “. En este artículo su finalidad es mostrar que no solamente los estudiantes necesitan de esta estrategia, por el contrario, los docentes también lo ameritan pues también son los protagonistas que accionan dentro del aula de clase, es por esto que el docente debe capacitarse y buscar unas series de herramientas, el cual puedan ser utilizadas cotidianamente dentro del aula de clases. Por otro lado, proponen ciertos pasos que ayudaran al momento de ejecutar el teatro como un recurso didáctico para afianzar aún más la interacción dentro del aula de clase. Este artículo, le brinda herramientas a los docentes para que puedan utilizarlas como estrategias eficaces, para fortalecer el proceso educativo de sus estudiantes, proponiendo pasos que pueden ser de gran ayuda a la hora de usar el teatro como recurso didáctico.

Se tiene en cuenta el anterior artículo, debido a que nos enfatiza que no solo los estudiantes requieren de este tipo de actividades, si no que los maestros debemos estar actualizados en conocimientos y estrategias nuevas, que puedan nutrir positivamente nuestro quehacer pedagógico.

Por otra parte, Saavedra, Ramos (2009), plantearon en su proyecto titulado “Desarrollo mi expresión oral y gestual a través del canto, el teatro y la danza con los estudiantes de Caracucho”, se llevó a cabo en la región de Ancash, provincia de Huaylas, caserío de Caracucho en el Perú. La intención de conectar el teatro el canto y la danza, en busca de la mejora y el desarrollo de la expresión oral y gestual de los estudiantes desde 1° AL 4° es el propósito de este trabajo investigativo donde se ejecutaron ciertas estrategias

metodológicas, como talleres, capacitaciones que involucran a docentes y estudiantes, con el fin de que todos participen en la elaboración de guiones teatrales, y dramatizaciones, y así logren mostrar sus vivencias cotidianas con mayor interés e integración.

Esta investigación ratifica lo que queremos mostrar con la nuestra, ya que es notoria la relevancia del arte para generar vínculos grupales, además de enmarcar el sentido de libertad y transcendencia que se pueden obtener aplicándola diariamente en nuestro quehacer pedagógico, de esta misma manera el aprendizaje colaborativo se promueve con mayor facilidad, ya que todo es trabajado en conjunto y teniendo en cuenta las opiniones e ideas de cada estudiante. También en otras investigaciones con referencia a el teatro como estrategia pedagógica, encontramos el aporte de Cabrera (2011) , en su proyecto de investigación “El teatro infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral en los niños de tercero básico de la Unidad Educativa Donato Pérez”, en este proyecto toca un tema muy importante, y es la seguridad que le puede ser generada al estudiante , al momento de expresar sus ideas, y saber argumentarlas, por tal razón nos da un beneficio aun mayor, aportándole así al estudiante , llenándolo de motivación para liderar alguna actividad que se requiera dentro del aula de clase, esto quiere decir que emocionalmente el niño y la niña debe sentirse capaz y seguro de lo que realiza, para que así pueda expresarse fluidamente. Se toma esta investigación como referencia, porque su autora nos prueba que, implementando el teatro como una estrategia didáctica dentro del aula de clases, se puede afianzar la confianza de cada estudiante y mejorar su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, encontramos otro trabajo investigativo por Placencia y Díaz (2015) titulado: “El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica para enseñar estudios sociales

a los estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Sinincay” Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca-Ecuador. Esta investigación tiene como propósito principal el estudio de implementación estrategias que promuevan el aprendizaje colaborativo en la enseñanza de sociales para lograr desarrollar en los estudiantes un óptimo enlace e interacción comunicativa. La metodología utilizada en esta investigación en la recopilación de información fue la implementación de una entrevista dirigida a estudiantes y padres de familia, para así observar el nivel de conocimiento en el aprendizaje cooperativo.

En Perú se propone una línea investigativa por López, Carol y Ayala (2015) con su proyecto titulado. “El teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños de educación primaria del 4to grado de la Institución Educativa Virgen de Cocharcas”, en este proyecto el pilar de todas las actividades realizadas fue el teatro, lo cual se vio la eficiencia de este recurso, donde la intención era quitar algunas barreras que los estudiantes tenían al momento de la interacción en estas actividades, además que los temas tratados conllevaron a los estudiantes a la reflexión y por ende a obtener un aprendizaje perdurable.

También encontramos investigaciones cuyo interés es el aprendizaje colaborativo como la siguiente, García, Basilotta y López(2014) titulado: “ Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria” en España , cuyo objetivo principal de este proyecto es conocer las concepciones que poseen los maestros en actividades que se encuentran vinculadas las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje tomando como énfasis el trabajo colaborativo y las ventajas que este posee en el desarrollo de las competencias transversales, la interacción entre los estudiantes y en el currículo, de esta manera las aulas de clases se

vuelven más divertidas, amenas y con un plus de motivación todos los días para los estudiantes.

En otra investigación encontramos López (2008), con su trabajo titulado, “La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?”, Santiago Chile. En esta investigación, definen la metodología en algunas aulas de clases opacas, es decir tradicionales, donde solo enfatizan en conceptos y teorías procedimentales, no tanto en las actitudes y talentos que poseen los estudiantes, es por esta razón que estas inquietudes generan una pregunta problema, y por ende darle la respuesta adecuada, partiendo de lo que se vivencia día a día.

Este proyecto tienen un similitud con lo que se desea plantar en nuestra investigación, ya que sabemos que la parte conceptual es importante, pero hay otras razones por la cual se deben tomar en cuenta y reforzar para que todo trabaje en conjunto, la manera en que un estudiante tiene la diversidad de expresar de un concepto y adoptarlo como forma de tener su aprendizaje es lo más importante en cada momento que se vive dentro del aula de clase, es por esto que utilizando el teatro como pedagogía podemos beneficiarnos, es decir todos los que de allí participamos, y probablemente las clases no serán tan lineales, pues de esta manera despertar el interés, aumentar la creatividad y fortalecer los lazos afectivos entre los estudiantes.

En otro trabajo de investigación encontramos Odriozola (2015) en su trabajo titulado: “El teatro como herramienta para el aprendizaje del inglés: una propuesta de intervención”, Tolosa (Guipúzcoa), España. Este trabajo trata sobre el teatro como recurso útil en el aula

para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua inglesa. Tiene como propósito y es valorar los beneficios de su utilización, para así presentar una propuesta práctica que sirva como orientación en la aplicación dentro del aula de clases. Se incluye el teatro como metodología de enseñanza para una segunda lengua la cual favorece el desarrollo, habilidad, tanto en su escritura y expresión oral. Por otra parte, permite incrementar y fortalecer la confianza de los estudiantes dentro de sus propias posibilidades y adquirir su propio conocimiento basado en situaciones familiares que le sean de gran utilidad.

Vicente (2003) con el trabajo titulado: “Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la informática, Universidad Galileo en Guatemala”. Este proyecto es elaborado para obtener el título de licenciada, por Mirna Yani Vicente, en esta investigación, tiene como prioridad el aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la informática el cual se logra que el vigor del aprendizaje sea flexible, en el que los estudiantes comprendan y lo obtenido lo coloquen en práctica.

En esta investigación se puede observar de qué manera el aprendizaje en grupo puede generar grandes cambios dentro del proceso educativo de cada estudiante, en este caso para la enseñanza de la informática mediante técnicas computarizadas, lo cual puede brindar beneficios en las distintas áreas que se manejan en el sistema educativo.

Teniendo en cuenta que al trabajar en equipo el aprendizaje es más significativo para los estudiantes, es por esto que, aunque este proyecto maneja otra categoría para referirse al trabajo grupal, en ciertas partes de este proyecto y la manera como se ejecuta guarda relación con lo que queremos demostrar con el nuestro.

Villar (2015) con el proyecto titulado: “El juego dramático como herramienta para desarrollar habilidades para el trabajo colaborativo: Apoyo mutuo como herramienta para la vida, Santiago”. Este proyecto fue elaborada con el fin de ahondar una problemática de dicha población, en ella se plantea la idea de utilizar el drama como una herramienta pedagógica, lo cual llevara a potenciar en trabajo en colaboración con los estudiantes, teniendo en cuenta que las relaciones humanas son esenciales para la formación que cada persona debe pasar, y de esta manera evidenciar los aprendizajes que se obtienen con esta herramienta, pues fue de gran ayuda en el momento que se llevó la aplicación.

El eje principal de esta investigación y por esta razón guarda relación con nuestro proyecto es el uso del teatro para la búsqueda de resultados pertinentes, es de esta manera que, a través de obras teatrales, los estudiantes personifiquen, incrementando de esta manera los procesos de los estudiantes, potenciando las habilidades de trabajar en conjunto.

Recalde (2015) con el proyecto titulado: “El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica ciudad de Ibarra Universidad de Guayaquil”. Este proyecto tiene como propósito resaltar en los estudiantes el desempeño y el proceso en el reconocimiento de sus destrezas y habilidades artísticas, y de esta manera, potenciar la seguridad de ellos, a partir de en resolución de problemas, pues al enfrentar esas situaciones, pueden generar cambios positivos y muestra resultados en el proceso académico de cada uno de ellos.

A nivel nacional encontramos a Mendoza (2012) con el proyecto titulado: “El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizaje significativo en los niños y

niñas del grado 5 a de la I.E Normal Superior del Bajo Cauca”. En este proyecto se resalta el teatro como la técnica para afianzar el aprendizaje significativo, de tal manera se matice el aprendizaje dentro del aula, donde el estudiante adquiera conocimientos, a través de las relaciones que se llevan a cabo entre ellos, permitiéndole el desarrollo y fortalecer la habilidad comunicativa, es por esto que utilizan el teatro como la técnica esencial, el cual es ejercida por el docente para sus estudiantes, generando nuevos conocimientos.

Este proyecto se toma como referencia, porque le da dirección a nuestra investigación, su autor utiliza el teatro como una herramienta dentro del aula de clases, generando una participación conjunta de los estudiantes, donde estos adquieren nuevos conocimientos.

Por otra parte, esta herramienta que es el teatro, ayuda en la formación de la personalidad, actitudes y conductas del estudiante, obteniendo beneficios en su diario vivir, de esta manera permite reflejar un desempeño asertivo en cuanto a la tecnología.

Montse (2013) con el proyecto titulado: “La colaboración en la red: hacia una definición de aprendizaje colaborativo en entornos virtuales”. En esta investigación resaltan la importancia y los beneficios que se obtiene por medio del aprendizaje colaborativo, donde aspectos como lo académico, sociales y psicológicos, enfatizan en la participación y construcción activa de conocimientos, y de esta forma promover las habilidades de los estudiantes, además de incrementar los resultados esperados en la parte académica.

Cada uno de estos aspectos es consecuente entre sí, es decir van ligados, complementándose de esta manera y dando resultados muy altos. Según las opiniones de

estas autoras en la cual concuerda con nuestro proyecto, es que resaltan la importancia de la interacción de los estudiantes, pues es así como el conocimiento toma más fuerza, y provee a los estudiantes de herramientas que ellos necesitan para solucionar ciertas situaciones en su contexto.

Pañuela (2015) con el proyecto titulado: “El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo, Universidad Distrital Francisco José de Caldas”. En este proyecto de grado nos invita a una inclusión para las personas sordas, lo cual genera expresión textual, aumentando la comunicación entre todos, cabe resaltar que ellos al proponer este proyecto para personas con discapacidad auditiva, resalta la importancia que también generará en las personas oyentes, pues de estas mismas técnicas, aprenderán procesos de lectura que les serán útil, además de esto de integrar, es decir tomar el término “inclusivo” para así lograr un mejor aprendizaje, en ambos casos. Además de utilizar la lúdica como herramienta para realizar cada actividad, este proyecto guarda una similitud, pues su objetivo principal es involucrar el teatro, pues es así como determinara cada conocimiento impartido por cada maestro, para de esta manera cambiar el esquema tradicional y metódico que se lleva en algunas aulas de clases.

Navarro (2015) con el proyecto titulado: “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez. Universidad de Antioquia”. Este proyecto muestra una problemática encontrada a partir de prácticas reflexivas, reconociendo de esta manera las falencias que se presenta con los estudiantes de 5 grado de esta institución, enfatizado en el aumento de la oralidad de sus estudiantes, logrado así un mejor proceso de aprendizaje, donde la estrategia principal es el teatro, pues es este el medio por el cual adoptaran nuevas formas de darle peso

a su quehacer pedagógico, es decir al implementar el teatro aportan beneficios a sus estudiantes, generando un interés en cada conocimiento impartido por el tutor.

Trabajos de investigación a nivel nacional, que se han centrado en el teatro, pueden variar según la intención de los investigadores; por ejemplo, en el caso del trabajo de investigación.

Cardozo y Chicue (2011) con el proyecto titulado: “El desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del municipio de Paujil Caquetá”. Esta investigación surge por razones en el cual los desarrollo de expresión oral, y se bloquea la interacción de los que allí se encuentran; es así como ellos se plantearon objetivos para fortalecer estas falencias observadas, utilizando los títeres como recursos esencial para este proceso; es por esto que esta investigación guarda relación con el presente proyecto, pues una de las dificultades que están inmersas en la población es la apatía que tienen los estudiantes al momento de dirigirse al grupo y expresar sus ideas, pues en su mayoría son inseguros, y creen que lo que harán o decir no será tenido en cuenta o no será agradable para los demás.

Muñoz y Parada (2015) con el proyecto titulado: “El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del Colegio Pierre de Fermat, Corporación Universitaria Minuto de Dios”. El objetivo principal de este proyecto es la indagación de los mecanismos que tienen una intervención en las habilidades orales de los niños, teniendo como mecánica, el implementar talleres semanales involucrando al teatro como la herramienta que prevalecerá en cada uno de estos talleres, de esta manera aumentar

la expresión oral de sus estudiantes, pues es de esta manera se puede hacer una evaluación de cada proceso de aprendizaje que se lleve a cabo con cada uno de los niños a trabajar.

2.1 Marco teórico

Los procesos educativos en la actualidad no se limita el aprendizaje al aula convencional, sino que se están llevando a cabo estrategias que lleven al estudiante a la adquisición de un aprendizaje significativo, valiéndose de diversos medios y comúnmente empleado en el recreo por medio de herramientas didácticas o el juego mismo. Para Jean Piaget (1956), “El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”, es por esto que teniendo una atención enfocada en el trabajo a realizar, se crea la condición necesaria en cada uno de los estudiantes para que la actividad sea exitosa, generando así un aprendizaje que se vuelve significativo por la utilización de herramientas didácticas que hacen parte de la estrategia educativa en los estudiantes.

El aprendizaje significativo ha sido abordado por diversos autores, académicos y especialista, pero sin lugar a dudas uno de los más relevantes en el tema es el señor Ausubel, (1983) argumenta que “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese constantemente”, (p 2), mirado desde esta perspectiva las ideas previas son el factor primordial para la construcción de significados, en el cual el docente tiene que saber, cuáles son los conocimientos previos del alumno al a hora de enseñar un contenido, para que de esta forma se dé un proceso de asimilación.

Teniendo en cuenta lo anterior, el aprendizaje sin duda debe ser prioridad en el desarrollo integral del estudiante. Por esta razón el maestro debe preocuparse por lograr o conseguir la forma de que el estudiante logre potenciar las capacidades cognitivas; es por esto que como pilar en esta investigación, se abarcara el teatro como andamiaje que nos conducirá a esos resultados que se desean obtener. Para llevar a cabo lo expresado anteriormente es necesario tener en cuenta aquellas personas que en su momento investigaron y trataron el tema, y de esta forma conseguir un aporte a la investigación. Un aporte que apoya lo anteriormente mencionado es lo siguiente:

El teatro, por otra parte, es un hecho artístico que comprende esencialmente un actor, un espectador, y una acción dramática. Y en este encuentro se formulan perspectivas del artista sobre la condición humana y la realidad, con el fin de que el espectador se produzca estímulos que les permita emocionarse frente a la perspectiva del artista y hacer su propia reflexión. (Loaiza, 2008, p 123)

Teniendo en cuenta lo anterior, el teatro brinda un abanico de posibilidades para poder transmitir el mensaje que se quiere llevar, por tanto, no se puede encasillar únicamente a lo que se acostumbra a realizar dentro del teatro, debido a que se tiene una idea convencional al momento de referirse en la parte narrativa y actuada de los participantes. Cabe destacar el aporte del célebre escritor y poeta español García Lorca quien una vez dijo que “El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana”(García, 1968, p 18), es decir el teatro le da vida a lo escrito, de tal manera que se vale de unas técnicas con las cuales se pretende crear

un vínculo entre la representación artística y el espectador, así mismo esta técnica (teatro) tiene sus propias prácticas y teorías, lo cual permite que dentro de las aulas de clases se considere como herramienta pedagógica, destacando que el teatro tiene como base al ser humano, teniendo en cuenta el aporte de (Navarro, 2013).

Otro punto a tener en cuenta en esta investigación es el aprendizaje colaborativo, el cual podemos definir como conjunto de métodos de instrucción que busca encontrar estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades combinadas donde cada individuo, es responsable tanto de su aprendizaje como del de los demás integrantes del grupo. Tal como afirman (Rodríguez y Pico, 2011) “La colaboración en el contexto del aula invita a docentes y estudiantes a caminar juntos, sumando esfuerzos, talentos y competencias. Incentiva el aprender haciendo, el aprender interactuando, el aprender compartiendo” (p. 9).

En otras palabras, el aprendizaje por medio de este método está centrado, en la interacción de los individuos, ya que ellos serán los protagonistas de su propio aprendizaje y en conjunto podrán adquirir conocimientos que se podrán adoptar de una manera única para generar aprendizaje significativo.

2.1.2 Marco Conceptual.

En la línea del tiempo de la educación se han planteado muchas definiciones de categorías asociadas con la calidad educativa y la innovación dentro de las aulas de clases teniendo en cuenta el cambio que ellas generan en el quehacer pedagógico. A continuación,

se definirán los términos tales como; teatro, formación, competencia comunicativa, aprendizaje colaborativo y didáctica.

Teatro:

La etimología de la palabra teatro es del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización. El teatro desde sus orígenes en la Grecia antigua se ha utilizado como instrumento de mediación y comunicación entre actores que personifican unos roles y el auditorio o espectadores.

El teatro en los siglos XVIII y XIX tenía como objetivo conmover al público a través de los sentimientos. Por otro lado, en la segunda mitad del siglo XIX aparece el teatro realista con el fin de representar las injusticias sociales y el comportamiento humano de una forma cruda. Teniendo en cuenta lo anterior se nota la importancia del teatro en todo contexto y los aspectos que se evidencia dentro de cada representación, como lo indica:

González (2012) quien nos dice que el teatro es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos. Es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar. A través del teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios y todo aquello que encontramos en la vida misma (p. 50).

Como podemos ver, la influencia del teatro y la importancia que ha generado globalmente, ha captado el interés de muchas instituciones, que buscan vivir nuevas experiencias en cada quehacer pedagógico dentro y fuera del aula de clases, es por esto que se resalta los beneficios que este genera. El uso del teatro en la educación según experiencias de distintos maestros que lo han utilizado como estrategia pedagógica, concuerdan en que estos son los beneficios para trabajar, teniendo en cuenta como pilar educativo el teatro, es decir con el teatro el niño aumenta su autoestima, conocen y controlan sus emociones, aprenden a convivir en grupo, se fortalecen valores, como el respeto, manejan disciplina, y saben desenvolverse en público, mejora la concentración y la atención, desarrolla fluidez verbal, estimula la creatividad y la imaginación, le trasmite seguridad.

Teniendo en cuenta varias definiciones teóricas encontradas, se concluye que el teatro no es más que la representación artística de lo que quiere expresar, es representar de manera creativa vivencias y situaciones de nuestro entorno, en donde los distintos roles dan muestra de identidades propias, así mismo el teatro muestra ciertos aspectos dentro de una sociedad, como la cultura, los valores, las formas de vida de cada individuo.

Formación:

El término formación representa ese proceso de aprendizaje, de adquisición de conocimientos y habilidades que un individuo es capaz de recibir, que sin duda alguna es relacionada con la educación, (García Carrasco, 1985) “en un sentido estrictamente

pedagógico, formación es un término nuevo cuyas raíces se encuentran en el término ‘forma’ se dice, estrictamente pedagógico” (p 15). Para García Hoz, (1870). “El concepto formación en el ámbito pedagógico, constituye una modalidad específica, del concepto formación como totalidad.” (p 15)

Competencia comunicativa:

La competencia comunicativa es la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, el modelo de contexto, usando los conectores adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos, teniendo en cuenta no sólo su significado explícito o literal, lo que se dice, sino también las implicaciones, el sentido implícito o intencional, lo que el emisor quiere decir o lo que el destinatario quiere entender. Todo esto teniendo en cuenta que uno realiza un proceso de significación diferente que al resto. El término se refiere a las reglas sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso particular del lenguaje en un momento dado.

La comunicación se comprende de maneras diferentes, teniendo en cuenta la capacidad que posea cada individuo, el cómo quiere expresar sus ideas y como las comprende cuando viene de otra persona. Según Chomsky (1965), “el ser humano tiene la capacidad de producir y comprender, potencialmente, oraciones con una cantidad finita de elementos. Esta capacidad le permite determinar si ciertas oraciones forman parte de su lengua, oídas o nunca oídas”. Para Chomsky (1965), “cualquier individuo dotado de la facultad de hablar es capaz de expresarse en su propia lengua con corrección e interpretar y entender lo que otro individuo de su comunidad lingüística le pueda comunicar” (p 2), esto es a lo que él le llama

competencia comunicativa, pues la facultad que posee cada individuo para expresar sus ideas y de comprender el entorno que lo rodea.

Estrategia:

La estrategia es un plan para dirigir un asunto, se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles.

Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos. Según Díaz F. (1998), “Las estrategias pretenden facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de información nueva y son planeadas por el docente, son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos a partir del objetivo y de las estrategias de aprendizaje independiente”.

Sumado a lo anterior, se tiene el aporte de Ferreiro quien plantea la estrategia de dos maneras según su objetivo:

- Estrategias de enseñanza. Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento. (Ferreiro 2004).
- Estrategias de aprendizaje. Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el

estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente.

(Ferreiro 2004).

Didáctica:

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. Según Arruada Penteadó (1982), “la didáctica es un conjunto de métodos, técnicas o procedimientos que procuran guiar, dirigir e instrumentar, con eficacia y economía de medios, el proceso de aprendizaje donde esté presente como categoría básica.” (p 32).

Como complemento al concepto de didáctica y al aporte de Arruada Penteadó, se encuentra lo expuesto por Juan Amos Comenio en la Didáctica Magna, decía, “esto es, un artificio universal, para enseñar todo a todos, arte de enseñar y aprender” (p 24).

En la didáctica debe trabajar en conjunto con el juego, pues es así como la preparación de cada actividad, se realicen de manera amena y que despierte el interés en los estudiantes. Es por esto que a continuación se define el juego y los aportes que de allí se destacan para los procesos educativos y culturales de cada individuo.

Juego.

Huizinga (1938), señala en su libro HOMO LUDENS lo fundamental que es el juego en la cultura de cada sociedad, donde ciertas características definen al juego como parte esencial del individuo, dividido en fenómenos como por ejemplo, cuando se juega por broma, o con reglas quiere decir estructurados, y por otro lado el desinteresado, el por otro lado sostiene que en las culturas antigua se hace estrecha una línea entre el juego, el canto, y el baile, con esto quiero decir que el juego, ya existía mucho antes en que los individuos lo consideraran como forma de divertirse y de aprender.

Aprendizaje colaborativo.

El aprendizaje colaborativo es proceso donde se despliegan esquemas a trabajar dentro de las aulas con el fin de asociar conocimientos que ayuden a profundizar el aprendizaje, teniendo en cuenta la cotidianidad que se emergen dentro del quehacer pedagógico, y lo cual se abarcan muchas teorías para conocer la relevancia dentro del proceso de la formación humana en lo social y cognitivo. El aprendizaje colaborativo posee varias definiciones que muestran su importancia y los beneficios que este genera:

Al reconocer el aprendizaje colaborativo, su valor agregado es la interacción que este genera entre pares, obteniendo como resultado un aprendizaje significativo y propio. Como lo plantea Roselli (2016) “El aprendizaje colaborativo es definido como un proceso de negociación o construcción conjunta de significados, y esto vale para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p 224) al referirnos a este concepto, suele asociarse con solo trabajo en equipo, pero va más allá, pues al involucrar al estudiante y al maestro se promueve el

intercambio de ideas, y participación , expresando sus ideas de manera fluida, de esta manera construyen sus conocimientos de la mejor forma.

En el aprendizaje colaborativo el interactuar e intercambiar ideas, generan aún más aprendizaje entre varios estudiantes, donde todo lo que alrededor se encuentra hace parte y le retribuye cada aspecto (social, afectivo, personal y cultural), en la perspectiva colaboracionista emergen tres teorías de significativa vigencia, por la que este proyecto se fundamenta en una de ella y es la teoría de la intersubjetividad, a continuación se define y se explica, de tal manera que se relaciona con la idea principal de esta investigación.

Teoría de la intersubjetividad.

Según varios referentes teóricos como Vygotsky y Mead, los procesos interpsicológicos preceden genéticamente a los procesos intrapsicológicos. Es decir que para que el individuo adopte ciertos conocimientos y estructuras individuales, lo externo y las interacciones sociales son los aspectos que le dan una secuencia a estos procesos. Esto implica que la conciencia individual emerge gracias y a través de la interacción comunicativa con los otros.

Para complementar lo anteriormente expuesto se encuentra el aporte del filósofo Schutzen el tema de la intersubjetividad, al igual que en otros aspectos, Schütz toma como punto de referencia a Weber, quien dejó de lado problemas centrales en relación con la creación del significado, dando por sentado la existencia de un acuerdo intersubjetivo. Schütz emprende la tarea de explicar la constitución de la intersubjetividad. Según (Schütz, 1973), “Únicamente en el mundo de la vida cotidiana puede constituirse un mundo circundante,

común y comunicativo. El mundo de la vida cotidiana es, por consiguiente, la realidad fundamental y eminente del hombre” (p 25).

Es precisamente en el mundo de la vida cotidiana donde se construyen los significados; un mundo considerado hasta entonces como un espacio de lo irrelevante, de lo repetitivo, donde ocurren nuestras acciones de manera inconsciente. Sin embargo, la percepción de que este mundo ha sido ordenado naturalmente o como una segunda naturaleza, obedece a que para el hombre común es irrelevante preguntarse acerca de su constitución.

Por otro lado, cuando se trabaja en colaboración el mejor escenario que se propicia para que esta teoría tome mayor fuerza es el aula de clase, donde no solo es el intercambio de ideas si no también implica construir una real intersubjetividad a partir de las individualidades, teniendo en cuenta el aporte de:

Roselli (2016) “Lo importante de esta interactividad social primaria es que a través de ella se “internalizan” los instrumentos y los signos de la cultura. La mediación semiótica o cultural es fundamental en toda actividad humana, ya sea dirigida al mundo físico o al mundo social” (p.226).

Capítulo III

3. Tipo de investigación

Con el fin de responder a la pregunta problema planteada en el presente proyecto de investigación y, consecuentemente, los objetivos del mismo, se hace necesaria la definición de un diseño metodológico soportado en el enfoque cualitativo de la investigación (Blasco y Pérez), el paradigma socio critico (Arnal 1992), y un diseño cuasi-experimental (Cook y Campbell 1986), con un alcance correlacional (Danhke 1989) los cuales estarán orientando todo el proceso que involucrado en este proyecto.

No obstante, este proyecto investigativo requiere de un direccionamiento del enfoque cualitativo, debido a la manera de cómo surge dicha problemática y del manejo pertinente que se le da a este, es por esto que Blasco y Pérez (2007) señala que la investigación cualitativa se percibe a través de la realidad en el entorno donde se encuentra dicha problemática, explorando por diversas técnicas para recopilar información alguna, las técnicas que con mayor frecuencia se utilizan en este enfoque tales como: entrevistas, observaciones e imágenes. En ellas llevan inmersas descripciones de situaciones cotidianas que reflejan resultados y de esta manera darle manejo.

Por otra parte, persiguiendo las corrientes ideológicas del paradigma socio-critico según Arnal (1992) “Adopta la idea de que la teoría critica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa, sus contribuciones se originan, de los estudios

comunitarios y de la investigación participante” (P.98), es decir que tiene como objetivo dar respuestas a problemas específicos, dentro de una comunidad en este caso la escuela, pero resaltando la participación de sus miembros. Partiendo de las observaciones realizadas y el estudio del contexto, en especial de la Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla, se lleva a cabo una transformación del quehacer académico para el mejoramiento el trabajo colaborativo entre los estudiantes de la lúdica artística, implementación de propuestas pedagógicas e integración de la comunidad para la difusión de los resultados y por otro lado, los problemas cotidianos e inmediatos del quehacer educativo con miras al cambio y transformación del mismo. El presente proyecto se enmarca en el diseño de investigación- cuasi- experimental, Cook y Campbell (1986 P. 142 citado por Roser Bono Cabré 2012 P. 2) consideran “los cuasi-experimentos como una alternativa a los experimentos de asignación aleatoria, en aquellas situaciones sociales donde se carece de pleno control experimental: Los cuasi-experimentos son como experimentos de asignación aleatoria en todos los aspectos, excepto en que no se puede presumir que los diversos grupos de tratamiento sean inicialmente equivalentes dentro de los límites del error.

Por otro lado, en esta investigación adoptamos el alcance correlacionar, pues es ese quien más se ajusta a la intención que se quiere teniendo en cuenta la definición dada por Danhke (1989), donde nos manifiesta que al tener un alcance correlacionar en nuestra investigación, es saber que existe la posibilidad de estudiar dos o más categorías, de esta manera se conoce el comportamiento de una de ellas, tras el conocimiento que tengamos de otras, es por esto que este alcance se ajusta más a nuestra investigación, pues el alcance correlacionar se necesita de lo empírico, es decir de las experiencias que día a día acontecen en el escenario estudiado.

3.1 Población y muestra

3.1.1 Población

En el transcurso de la investigación se trabajará en la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla, ubicada en el Norte Centro – Históricos y Riomar, en la dirección calle 47 # 44 – 100, con estrato socioeconómico 2, la institución es de carácter público, el cual brinda a la comunidad niveles de Educación Básica Primaria, secundaria y media a los estudiantes. La población son las aulas de clases del grado 4° de primaria, de la sede 3, conformada por 135 estudiantes, con edades que oscilan entre los 9 y 10 años de edad. Cabe aclarar que la población objetivo son los estudiantes, pues lo que la investigación busca es conocer la problemática desde la percepción de los niños y niñas de esta escuela.

Hurtado y Toro (1998), definen que: “población es el total de los individuos o elementos a quienes se refiere la investigación, es decir, todos los elementos que vamos a estudiar, por ello también se le llama universo. (p.79)”.

3.1.2 Muestra

Se trabajará particularmente con el grado 4° B, conformadas por 36 estudiantes en total con edades que oscilan entre los 9 y 10 años. Los estudiantes vienen de familias, algunos sus padres son separados, otros viven al cuidado de abuelas o algún otro familiar diferente a sus padres y la mayoría viven con sus progenitores.

En lo que respecta a la muestra se encuentra el aporte del señor Balestrini (2006), señala que: “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible. (p.141)”.

La creatividad al realizar las actividades es muy poca sabiendo que ellos cuentan con los recursos para ser partícipe de una buena clase. A continuación, se les presenta las encuestas que fueron dirigidas a los estudiantes; el cual esta se realizó de forma detallada para así recolectar información y de esta manera llegar a una solución al problema planteado.

Los niños presentan dificultades de aprendizaje grupal, puesto que en mucho de los casos solo cuentan con la escuela como motor de enseñanza debido a factores sociales y del medio son afectados, teniendo en cuenta en casa no cuentan con un apoyo y en otros casos no tienen fortalecida su motivación intrínseca en lo que respecta al trabajo grupal.

3.2 Técnicas e instrumentos

A fin de ahondar en el problema objeto de estudio, la presente investigación se soporta en varios instrumentos de recolección de la investigación: observación, encuestas con preguntas cerradas, y entrevistas teniendo en cuenta las experiencias y opinión de los estudiantes del grado 4° B de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla, al momento de colocar en práctica estos instrumentos se pudo evidenciar las falencias que los estudiantes presentan con relación a la problemática de nuestra investigación.

3.2.1 Observación participante

Taylor y Bodgan (1984). Un instrumento indispensable para obtener información referente a las dinámicas con vivenciales de los estudiantes fue la observación. Las maestras-investigadora en formación utilizaron bitácoras o diarios de campo donde se registró los acontecimientos referentes a las variables falta de interés de trabajar en grupos en cada sesión de clase durante la inmersión inicial de la investigación y, posteriormente, durante y después de la intervención con la propuesta pedagógica.

3.2.2 Encuestas

Malhotra (2008), las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.

3.2.3 Entrevista

Denzin y Lincoln (2005, p. 643) “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Esta técnica su principal característica es la recolección de datos, se basa en preguntas abiertas o cerradas, para obtener información o características personales del entrevistador.

3.2.4 Entrevistas semiestructuradas.

El investigador prepara previo a la entrevista un libreto referente a lo que desee que le comunique en entrevistado. Las preguntas que se realizan son abiertas. El entrevistado puede expresar sus opiniones, plasmar sus respuestas, e incluso evadir el libreto inicial pensado por el investigador cuando se plantean temas referentes que es preciso explorar.

El investigador debe establecer una suficiente atención que le permita introducir en las respuestas del entrevistado. En lo cual mantengan una conversación de una forma natural. Durante el proceso de la misma el investigador puede agrupar respuestas del entrevistado sobre algún interés con otras que van trascendiendo en la entrevista e ir elaborando nuevas preguntas.

Capítulo IV

4. Análisis e interpretación de la información.

Para analizar e interpretar la información se hace necesaria la organización de los resultados obtenidos por medio de los instrumentos adoptados para este, a continuación, se presenta el análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes de 4 grado B, con el propósito de evidenciar los resultados de esta aplicación de instrumentos, donde también la observación fue pieza clave para registrar las opiniones y comentarios que la muestra con la que trabajamos se hacían entre ellos.

La encuesta se aplicó al final de una breve charla sobre las categorías relacionadas en nuestro proyecto (Teatro, y Aprendizaje colaborativo), esta encuesta fue aplicada el día 25 de abril del 2018, en las instalaciones de la escuela. Las encuestas fueron diligenciadas por 36 estudiantes entre 9 y 10 años pertenecientes a esa escuela. A continuación, se muestra la encuesta realizada con la descripción grafica de los resultados obtenidos por cada pregunta que se plantaron al realizar una encuesta de preguntas cerradas, lo cual se puede evidenciar de cierta manera los porcentajes obtenidos, con el fin de observar donde están las falencias, obviamente arraigadas a la problemática planteada.

4.2 Gráficos



Figura 1. Resultados de la pregunta Sabes que es el teatro?

En la estadística presentada de acuerdo con la pregunta planteada, se puede notar que un 80% de los estudiantes si saben lo que es el teatro.

Teniendo en cuenta que es bastante notorio el conocimiento que los estudiantes presentan, es de gran interés y provechoso como investigadoras fortalecer esta estrategia en la implementación de su aprendizaje basado en distintos actores. Al momento de registrar su repuestas nos dimos cuenta que el 20 % desconocían el tema, pero les preguntaban a los compañeros de que se trataban dicho tema.



Figura 2. Resultados de la encuesta a cerca de las clases

Ante la pregunta planteada, sobre su preferencia al momento de realizar actividades dentro del aula de clase, corroboramos que el 64 % de los estudiantes, le gustaría trabajar a través del teatro como estrategia de aprendizaje.

Teniendo en cuenta las estadísticas relacionadas a esta segunda pregunta, nos dimos cuenta que los estudiantes prefieren que el teatro sea una estrategia que se implemente a diario dentro de las aulas de clases, puesto que se facilita un óptimo aprendizaje a las temáticas establecidas.

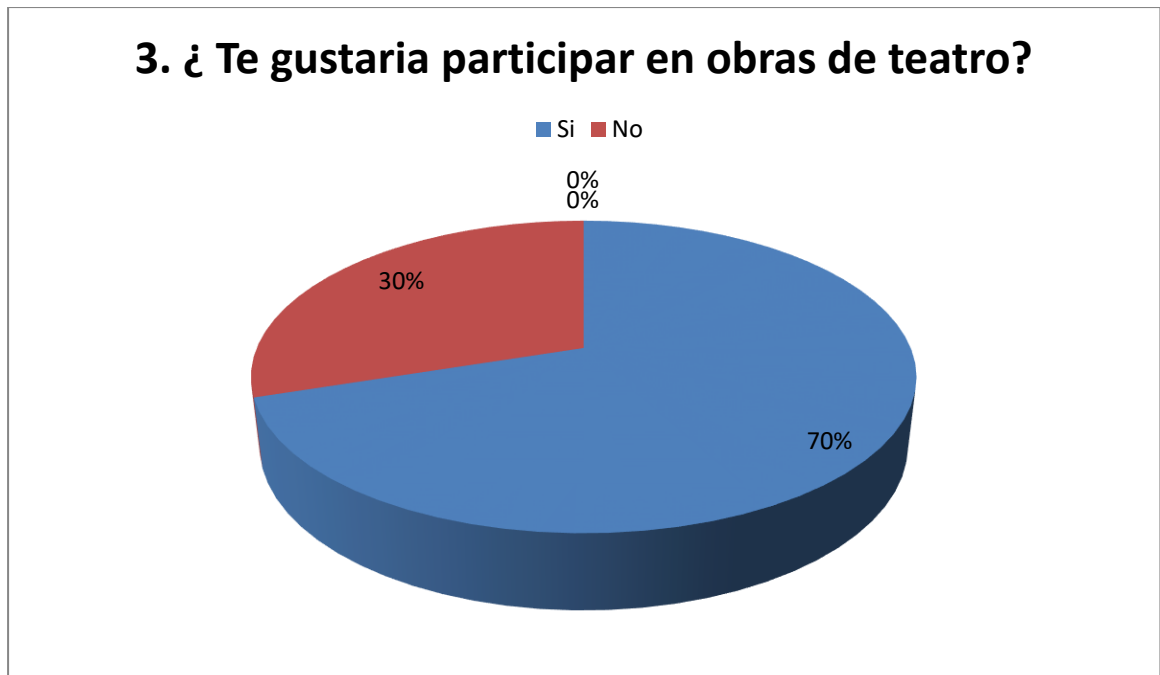


Figura 3. Resultado de la encuesta de obras de teatro

En el siguiente grafico detallamos una alta tendencia en los estudiantes por participar en obra teatrales, donde nos indican un 70% de los estudiantes, los cuales sienten un alto interés en participar de la misma.

Teniendo en cuenta la opinión de los estudiantes al momento de realizar esta pregunta se comentaban entre ellos que dentro de sus clases impartidas por los maestros son muy monótonas y hay poca lúdica en lo cual no despierta su interés, es por esto que esta estrategia es de gran beneficio en su área cognitiva.

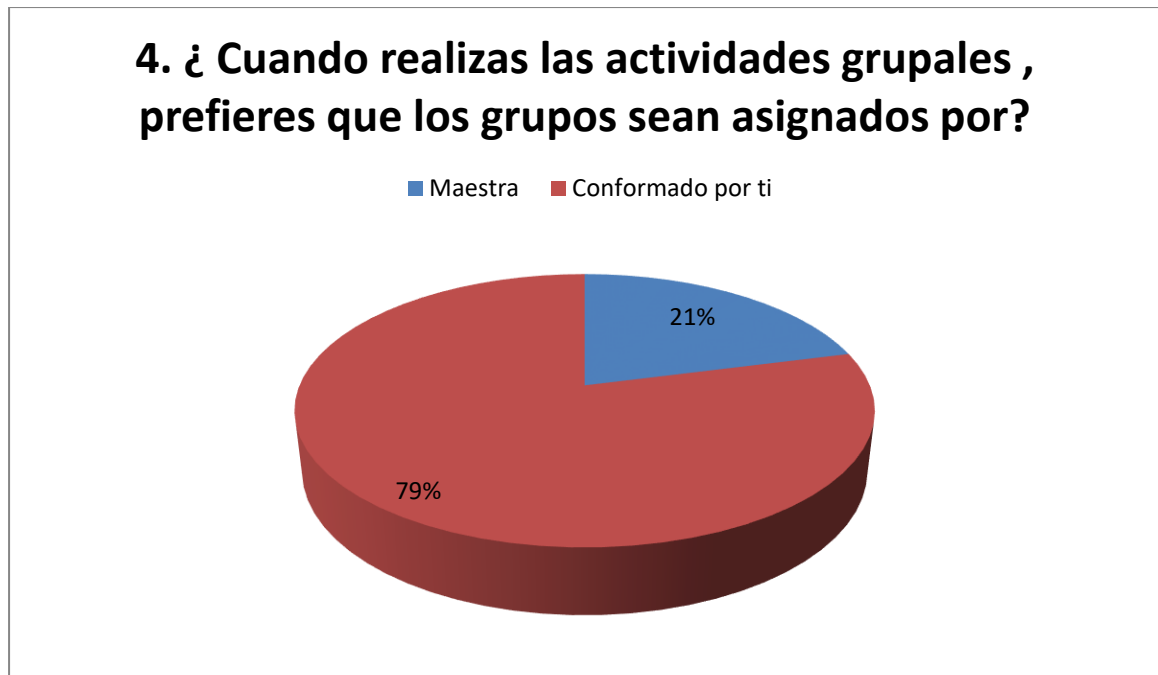


Figura 4. Resultado de la encuesta a cerca de quien debe asignar las actividades grupales

En esta estadística es notorio el alto índice de estudiantes que desean elegir sus compañeros de trabajo, lo cual se muestra de manera amplia representado por un 79%, debido a que los estudiantes, prefieren elegir su grupo de trabajo en los que ya tiene afinidad, “grupos de amigos”.

Con esto queremos decir que es bastante notorio la apatía que les genera al trabajar con estudiantes fuero de dicho circulo que ellos han establecidos, ya que en estos encuentran estabilidad emocional, pues no quieren arriesgarse a los cambios.



Figura 5. ¿Resultado de la pregunta Te sientes más cómodo trabajando?

En este último grafico se puede observar que es bastante evidente la falta de compañerismo dentro de los estudiantes, puesto que estos prefieren en su mayoría trabajar solos y no compartir sus ideas con otros.

Los estudiantes manifiestan que al momento de trabajar solos no se perjudicarían en algún error cometido por sus compañeros, en lo cual se sienten seguros de sí mismo y su aprendizaje dentro de las áreas a elaborar.

4.2 Análisis de interpretación de la entrevista.

Se realizó con los estudiantes de 4 B, de la Escuela Normal Superior Del Distrito De Barranquilla.

Para la realización de esta entrevista se hizo necesario hacer una actividad lúdica enfocada en el teatro y el trabajo colaborativo para así de esta manera evidenciar el cambio que se generó en la aplicación de esta técnica.

Actividad.

“El baúl de las emociones”.

Teniendo en cuenta que las obras teatrales constituyen un espejo de emociones donde los niños y las niñas muestran de manera amena sus sentimientos, pero de igual forma reconocen en el otro sus problemas y emociones. La actividad consistió en realizarla individualmente donde se utilizó una caja posterior a esto dentro de la caja se encontraban imágenes de diferentes emociones donde debían interpretar esa emoción, teniendo en cuenta el teatro como herramienta a utilizar.

En el transcurso de la actividad se les realizó a los estudiantes dos preguntas, donde ellos manifestaron su opinión.

1. ¿Cómo te sentiste trabajando solo?
2. ¿Se te dificultó la preparación de la actividad?

Posteriormente se les hizo la misma actividad en grupo, pero teniendo como eje principal trabajar en colaboración con los demás compañeros.

Teniendo en cuenta las manifestaciones de los estudiantes que al momento de trabajar individualmente sus percepciones fueron negativas debido a que al momento de realizarle las preguntas los estudiantes se sentían inseguros al expresar su idea, otras se quedaban en el que no podían y otros por desertar de la actividad.

Muchas de estas dificultades se le atribuyen a la manera de cómo se están trabajando en las aulas de clase, en especial en este grado 4B, en el que los estudiantes muestran un desinterés e inseguridad en la realización de actividades que requieran de expresión oral, al observar a cada uno de los tres estudiantes entrevistados, notamos la necesidad y falta de motivación que se maneja dentro del proceso educativo en este grado. Palabras como, “no lo puedo hacer”, “no me gusta hablar en público”, “me da pena”, “No seque hacer” fueron las expresiones reiteradas cuando esta actividad se realizó de manera envidiar. Es por esto que allí vimos una gran falencia donde se debía tomar medidas para la solución de esta problemática, es allí donde la intervención grupal nos reflejó el cambio que género (antes y después) de la actividad, pues realizamos la misma actividad con las mismas preguntas, tomando como eje principal el trabajo en colaboración con los demás compañeros. Para esto escogimos tres estudiantes los cuales participaron principalmente solos, donde ellos eran los lideres conformando así grupos para realizar la actividad, es de anotar que al momento de hacerlo de esta manera los estudiantes no sabían que los equipos se conformarían al azar lo cual generó en ellos actitudes y gestos en desacuerdo pues solo querían trabajar con los que ellos le llaman “sus mejores amigos” por consiguiente se escucharon comentarios como: “No

me gusta trabajar con él”, “Él no me cae bien” y también que solo querían trabajar con estudiantes de su mismo género.

Al seguir la dinámica de la actividad se conformaron los tres grupos con sus respectivos líderes y los participantes escogidos por las maestras-investigadoras, cada grupo estuvo conformado por cinco estudiantes de manera mixta, donde tomaron cada uno un cartel con una emoción en la cual se les dio un tiempo de diez minutos, en los que prepararon una pequeña obra teatral teniendo en cuenta la emoción correspondiente.

Como evidencia a lo anterior, realizamos un análisis a nivel grupal e individual. Mostrando así que el primer grupo al momento de pasar se mostró bastante tímido en la presentación, pero al momento del desenvolvimiento de esta se motivaron. A diferencia del segundo grupo el cual desde el principio se notó muy emocionado, comprometido al momento de presentar la actividad, teniendo en cuenta que el tiempo no fue extenso estos se mostraron bastantes preparados en esta presentación.

También a manera individual al representante de cada grupo se le pidió su experiencia personal, en la que estos manifestaron el siguiente:

- Andrés Gill: “Al momento de realizar la actividad individualmente no pude, ya que me generaba temor a equivocarme o que mis compañeros se burlaran. Pero, cuando trabajé en grupo me sentí bastante confiado y seguro. Ya que, entre todos mis compañeros nos motivamos para hacer una buena presentación”

- Mía Jurado: “Cuando me toco sola, no quería hacerla porque me da pena hablar en público. Pero al momento de trabajar en equipo me sentí feliz de compartir con compañeros que no lo hacía y de esta manera aportamos cada uno nuestras ideas e hicimos una gran presentación”

- Camilo Burgos: “Al empezar la actividad que me toco individualmente no me sentí cómodo, porque no sabía qué era lo que tenía que hacer y fue por esto que cuando trabaje con mis compañeros me motive mucho. Ellos me ayudaron a entender perfectamente lo que teníamos que hacer y a superar la timidez que me producía pasar al frente de la clase”

Capítulo V

5. Propuesta pedagógica

5.1 título

Jugando y actuando me divierto



Y en colaboración con mis
compañeros aprendo.

5.1.2 presentación

En el proceso de aprendizaje colaborativo, la disposición y la motivación juegan un papel importante en la adquisición de conocimientos, para lo anterior es necesario incentivar a los estudiantes. Se puede usar el teatro como herramienta para lograr una comunicación, entendimiento de su entorno y un crecimiento como personas de bien a la comunidad.

La propuesta pedagógica JUGANDO Y ACTUANDO ME DIVIERTO, Y AL COLABORARLE A MIS COMPAÑEROS APRENDO, presenta una alternativa para incentivar al aprendizaje colaborativo a los estudiantes de 4°B de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla.

5.1.3 propósitos o logros

La problemática que se presenta en los estudiantes de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla está directamente implicada la falta de colaboración al momento de realizar actividades que requieran la organización en grupos.

La propuesta tiene como propósito incentivar el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla.

Con la implementación de esta propuesta se espera lograr que adquieran un hábito para ejecutar actividades que necesiten de trabajo grupal.

5.1.4 Objetivo general

- Promover el aprendizaje colaborativo utilizando el teatro como estrategia didáctica facilitadora del progreso del estudiante en su maduración como ser individual y social.

5.1.5 metodología

Este proyecto de investigación fomentara la realización de actividades diseñadas con una orientación marcada al aprendizaje colaborativo por medio del teatro, dará a los niños distintas ideas, seguridad, confianza, le aporta valores culturales, les ayudara a mejorar la memoria, a estimular la imaginación, conocer nuevas palabras y expresiones. Para el desarrollo de las actividades los estudiantes deben realizar ejercicios relacionados con el teatro, estos le permiten estimular su imaginación, el pensamiento y la creatividad.

Las actividades promueven el interés, la participación y a la vez ayudar a que crezca la motivación de los estudiantes por adentrarse al apasionante mundo de la del aprendizaje colaborativo por medio del teatro.

Lo que la propuesta busca alcanzar es involucrar a los estudiantes de 4° de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla en las actividades, que serán herramientas estratégicas que permitan habilitar y recrear espacios donde puedan promover el aprendizaje colaborativo por medio del teatro como estrategia didáctica.

5.2 Descripción de técnicas teatrales.

1. Actuemos durante el sueño

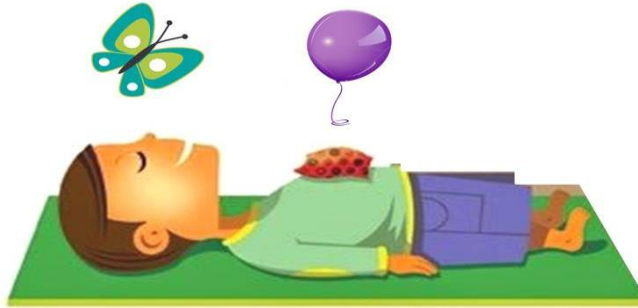


Figura 6. Actuación en medio del sueño

Propósito:

Tomar conciencia del cuerpo, de sus partes y sensaciones experimentados en el momento.

Descripción de la actividad.

Al iniciar este ejercicio, se les pedirá a los niños que tomen una sábana y la ubiquen en el suelo. Este ejercicio de relajación se realizará en una superficie plana (ya mencionada anteriormente), de esta manera se ubicarán uno al lado del otro acostados con una distancia que les permita su individualidad, para poder concentrarse sin ser afectado por el compañero de lado. Después de haberlos organizado se ambientará el espacio de la siguiente manera: se les colocará música de fondo (música relajante) luego, se procede a apagar las luces y solo el espacio estará alumbrado por una luz tenue; guiados por el maestro se les darán ciertas ordenes que ellos deberán ejecutar, como por ejemplo cerrar los ojos para lograr una mejor concentración, inmediatamente de les contara una breve historia muy descriptivas que les permitirá a ellos utilizar su imaginación de manera efectiva. Este ejercicio es de suma

importancia ya que es la iniciación en el proceso de adaptación y concentración enfocadas en la imaginación, de esta manera los niños y niñas, tendrán una actitud muy tranquila y a su vez ganarán confianza en ellos mismo, produciendo de esta manera tranquilidad y confianza en sí mismos.

Tiempo: 25 minutos.

Evaluación: al terminar la actividad se dividen en grupo y conjuntamente realizarán una historia recopilando las vivencias de cada uno la cual la expondrán en una cartelera.

1 Imitación al ritmo de la música



Figura 7. Imitaciones de niños al ritmo de la musica

Propósito:

Aprender a utilizar la danza como una forma de expresión y relación con los demás.

Descripción:

Utilizamos la expresión corporal para aprender a movernos, para ir buscando el personaje asignado, es un ejercicio que ayuda mucho a la integración con los demás. Imitamos al compañero al ritmo de la música. Bailotean, saltan, sueltan el cuerpo y la imaginación. Al principio tienden a los recursos conocidos, pero poco a poco su caudal imaginativo se desbordará de esta manera sus ideas quedaran plasmada en el resultado final de su actividad.

Tiempo: 25 minutos y 20 minutos para ensayar obra de teatro.

Evaluación:

Al finalizar la actividad se divide en grupo y suministraremos a los niños diferentes imágenes con figuras de tangram las cuales realizaran con sus cuerpos formando con su respectivo grupo las figuras entregadas, de esta manera se integrarán y demostraran las habilidades que poseen cada uno de ellos, de tal manera que las manifestarán de una manera más dinámica y creativa.

2 Mímica



Figura 8. Mímicas

Propósito:

Experimentar los centros de expresión del lenguaje facial relacionados con gestos (mostrando diferentes estados de ánimos).

Descripción:

Se trabajara en pareja donde el rol principal lo tendrá unos de las estudiantes inicialmente, luego intercambiaran los roles, es decir uno quedara quieto mientras que el compañero le intenta hacer reír por medio de gestos y muecas, el sonido de una campana indicara el cambio de postura, en esta actividad deberán maquillarse el rostro con las pinturas dadas por las maestras, luego los estudiantes deberán salir del aula de clases e imitar a las personas que estén transitando en el patio de la escuela.

Tiempo: 20 minutos y 20 minutos ensayar obra de teatro.

Evaluación:

Evaluación:

En continuidad con el desarrollo del ejercicio se evaluará la capacidad de rapidez, imaginación al momento de inventarle su uso a los objetos

4 El ciego y su lazarillo



Figura 10. El ciego y su lazarillo

Propósito

Promover la confianza en sus compañeros logrando de este modo el trabajo colaborativo.

Descripción

Por parejas. **A** es ciego. **B** su Lazarillo, **A** se deja conducir por su compañero, que le lleva a los distintos lugares del local. Es un ejercicio donde el tacto cobra valor vital. Conducimos de la mano a un compañero con los ojos vendados por el aula, le vamos describiendo los insólitos lugares que atravesamos. Estimulamos con ello no sólo la confianza en el compañero, que nos lleva sino también el desarrollo de la imaginación del que narra y del que recrea lo inventado.

Tiempo: 20 minutos.

Evaluación:

En una mesa redonda realizaremos preguntas ¿Cómo se sintieron al ser guiados?
¿Cuáles fueron sus temores?, de esta manera los estudiantes expondrán sus ideas, dando sus aportes entre si y por consecuente analizaran cada uno de los aspectos tratados y hablados para de esta manera llegar a un mutuo acuerdo, pes es este la principal intención para que el trabajo en grupo se realice de manera amena.

5 Construir una maquina



Figura 11. Construir maquina.

Propósito:

Lograr la coordinación de movimientos y fomentar la idea de que todos/as tenemos algo que aportar al trabajo común. Desarrollar la imaginación.

Descripción:

Se le propone a los estudiantes “vamos a hacer una máquina y todos/as somos parte de ella”. Cada grupo pequeño escoge la máquina a crear: lavadora, túnel de lavado, máquina de escribir, una imaginaria, Alguien comienza y los/as demás se van incorporando cuando vean un lugar donde les gustaría situarse, incorporando un sonido y un movimiento. Hay que asegurarse de que lo que se añade conecta con otra parte de la máquina.

Tiempo: 20 minutos.

Evaluación:

¿Cómo se tomó la decisión de la máquina a construir? ¿Cómo te sentiste con tu aportación a la máquina?

6 Creamos e improvisamos

Figura 12. Improvisaciones de caretas para entretenimiento.

Propósito

Estimula la creatividad de los estudiantes, tanto en las habilidades del pensamiento, como las expresiones corporales

Descripción:

En esta actividad se les hará entrega de unos materiales: fomie, plumas, escarcha, goma, elástico y lentejuelas, luego se les dirá que deben hacer un antifaz muy creativo, cada uno deberá asignar un nombre con el cual personificaran e improvisaran una historia.

Tiempo: 20 minutos

Evaluación:

En el momento de la etapa de improvisación, se les tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Fluidez verbal.
- esquema corporal.
- La creatividad de su antifaz.

7 Casa de títeres



Figura 13. Realizando títeres.

Propósito:

Con esta actividad les brindaremos a los estudiantes explorar y conocer algunas de las manifestaciones dentro de lo teatral, ya que esto les proporciona una herramienta para el fortalecimiento de su expresión (corporal, oral y escrita).

Descripción de la actividad.

Se dividirá en grupos dependiendo de la cantidad que halla en el salón de clases, a cada grupo ellos se le asignara un guion de una pequeña historia, de allí ellos se repartirán los personajes, luego se les dará el material para realizar el l para que ellos mismos hagan sus títeres según el personaje que les toca, con la libertad de implementar toda su creatividad en este.

Tiempo: 25 minutos.

Evaluación:

Esta se realizará grupalmente, por medio de la historia que deberá interpretar con sus títeres, teniendo en cuenta cómo trabajan en equipo.



Obra teatral, "Barranquilla no es solo carnaval".

Con esta muestra teatral, se les presentará a todo el público asistente, las costumbres de nuestra linda Barranquilla, en la cual los personajes serán interpretados por los estudiantes de cuarto grado, quienes les dará vida a personajes que se ven en la vida diaria, en las calles, casa, estadios y demás de nuestra Barranquilla, tales como:

Pero, además, se les mostrara las aficiones del barranquillero bacán, que es juniorista de corazón y que alienta a su equipo sin importar si pierde, gana o le roban el partido. Y demostrar lo orgulloso que nos sentimos al ser representado en el exterior por personajes como Shakira, Sofía Vergara, Edgar Rentería, y nuestra Miss Universo Paulina Vega, experiencia que jamás olvidaremos.

Cronograma de actividades.

| Cronograma semanal | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Actividad | Tiempo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Actuamos durante el sueño. | Min 10 | | | | | | | | | | |
| Imitación al ritmo de la música. | min 10 | | | | | | | | | | |
| Obra teatral ensayo. | Min10 | | | | | | | | | | |
| Mímica. | min 20 | | | | | | | | | | |
| Obra teatral ensayo | min 10 | | | | | | | | | | |
| ¿Qué será... Que será? | Min 10 | | | | | | | | | | |
| Obra teatral ensayo. | Min 10 | | | | | | | | | | |
| El ciego y su lazarillo. | Min 10 | | | | | | | | | | |
| Construir una máquina. | Min 10 | | | | | | | | | | |
| Crea un personaje. | Min 10 | | | | | | | | | | |

5.2.1 Cronograma

5.3 Resultados y análisis de resultados

❖ Actuemos durante el sueño.

Se inició la actividad dándoles unas instrucciones a los niños y a las niñas explicándoles que debían acostarse en el suelo, cerrar sus ojos e imaginar cada cosa que se les iba diciendo, durante la realización del ejercicio se presentaron interrupciones por parte de estudiantes que no tenían interés en seguir instrucciones lo cual llevo a que por momentos la actividad se

suspendiera para llamarles la atención, como era una actividad que se requería de mucho silencio, fue difícil mantenerlo pues debido a algunas conductas no adecuadas que tenían los estudiantes. Para salvar la actividad se les pidió que se concentraran en algo que a ellos le gusta, pues la intención era que ellos reflejaran tranquilidad y calma al momento de transcurrir la actividad, se pudo notar que a los estudiantes en especial a los varones, este tipo de actividad se les hace muy difícil, pues en momentos ellos manifestaban que no deseaban estar tanto tiempo con los ojos cerrados, lo cual era notorio que su límite de concentración era de aproximadamente 7 minutos.

En el transcurso de la actividad se logró el objetivo, incluso se realizaron varios cambios como el tema de la historia, pues ellos empezaron a decir que le despertaba mayor interés y con qué situaciones se sentían cómodos, pues con esto se evidencio que los estudiantes tenían la capacidad sin miedo alguna de expresar cuáles eran sus intereses, y de esta manera se enfocaron en lo que querían, como mencionaba Chomsky (1965) cuando decía que: “El ser humano tiene la capacidad de producir y comprender, potencialmente, oraciones con una cantidad finita de elementos. Esta capacidad le permite determinar si ciertas oraciones forman parte de su lengua, oídas o nunca oídas”. Cuando ya llegaron al momento final de la actividad se les pidió que dibujaran con ayuda de sus compañeros e involucrando cada historia que ellos tenían en sus mentes, y de esta manera ellos pudieron compartir su experiencia y respetando las opiniones de sus compañeros pudieron manifestar en mutuo acuerdo el dibujo que representaron.

❖ **Imitación al ritmo de la música.**

En esta actividad no todos los estudiantes se sentían cómodos y motivados con la idea de bailar imitando al compañero lo cual creo una dificultad al inicio del ejercicio, es por esto que se preguntó que estudiantes estarían dispuestos a pasar primero para hacer la muestra, y con algo de timidez se miraban unos con otros manifestando que no eran capaces, pues algunos compañeros podrían burlarse de ellos, es por esto que tuvimos que explicar acerca del valor del respeto hacia sus compañeros, al presentarse este tipo de situaciones puede afectar de manera directa a la autoestima del estudiante, por lo tanto el maestro en estas técnicas teatrales se dejan mensajes llenos de valores para el mejoramiento de la integración, tal cual lo plantea, González (2012) quien nos dice que: “El teatro es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos”, al pasar cinco minutos de esa plática con todos los estudiantes, fueron ellos mismos quienes decidieron iniciar la actividad, pero comentando que querían música de sus cantantes favoritos, sintiéndose más seguros y dispuestos a colocar lo mejor de sí.

Luego de esto se pudo seguir con la actividad, notamos un cambio de actitud de los estudiantes frente a la actividad, al final compartieron sus experiencias y lo que sintieron cuando estaban ejecutando la actividad, es importante que cada vez que se finalizaba la actividad, escucháramos atentamente los pros y los contras que ellos manifestaban, pues es así como esto nos ayudaba a replantear la actividad siguiente, con el propósito de que las situaciones presentadas anteriormente no se repitan.

❖ **Mímica**

El objetivo de esta actividad era la de personificar por medio de la mímica los gestos y movimientos de sus compañeros. En actividad se vio reflejado el compromiso por llevar a cabo un trabajo en conjunto donde cada uno colaboro para que esta fuera un éxito, es de esta manera que dentro de las aulas, se puede promover un aprendizaje colaborativo, pues de allí se despliega las relaciones interpersonales, lo cual genera y contribuye a la etapa cognitiva del estudiante, teniendo en cuenta el aporte de Roselli (2016) quien nos dice: “El aprendizaje colaborativo es definido como un proceso de negociación o construcción conjunta de significados, y esto vale para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Los chicos se divirtieron con cada una de las representaciones, en esta actividad se pudo notar que podían realizar un buen trabajo en equipo, es decir se pudo ver que los estudiantes se acoplaron de manera muy calmada, respetando lo que deseaban expresar sus compañeros, por otro lado se evidenció que no solo se enfrascaron en realizar la actividad con los compañeros que tiene mayor afinidad, por el contrario, algunos de ellos lo hicieron con compañeros que al principio de aplicar la propuesta , rechazaban, es así como se puede decir que hubo una transformación del comportamiento al principio de implementar con la actitud a medida que íbamos avanzando.

❖ ¿Que será... que será...?

Esta actividad tuvo como objetivo el de estimular la imaginación de los estudiantes, por medio de una serie de objetos los cuales se les mostraban y se le pedía que le dieran una utilidad diferente a la original y a partir de esta crearan una historia.

Esta actividad capto la atención de los estudiantes luego a motivar su participación y se pudo percibir como a nivel grupal los estudiantes funcionaban en el ejercicio de manera sincronizada, se mostraban contentos con lo que hacían, Lo que llevo al éxito total de la actividad.

Durante el transcurso de esta actividad se pudo observar una gran capacidad de imaginación que tienen los estudiantes, ya que, fueron capaces de crear una historia con gran facilidad teniendo en cuenta el objetivo escogido al azar.

❖ **El ciego y su lazarillo**

El objetivo de esta actividad fue el de conseguir que pudieran confiar los unos con los otros. Se elegía una persona la cual era vendada, se le entregaba al compañero un objeto y este le permitía tocarlo y este con el tacto deba intentar reconocer.

En esta actividad al inicio los niños tenían incertidumbre de cómo lograr adivinar que objeto le era entrado a su compañero, pero una vez el compañero le permitía palpar y escuchando las pistas comenzaron a entender la actividad a conseguir el objetivo. En el transcurso de esta actividad los estudiantes también se mostraron inseguros ya que para ellos el taparse los ojos les da inseguridad. A medida que íbamos ejecutando la actividad comenzaron a sentirse más seguros viendo como sus compañeros que pasaban antes

adivinaban con gran facilidad. La seguridad en sí, es muy importante y el arte es una de las fuentes que logra hacer esto en cualquier individuo.

Así como se pudo observar la inseguridad de los estudiantes, también pudimos notar la gran participación de estos. Ya que, es una actividad que los motivo y les dio confianza de sí mismos.

❖ **Construir una maquina**

En esta actividad los estudiantes se mostraban más atentos a las reglas del juego, una vez comenzada la actividad se agruparon exactamente por 8 estudiantes, se les mostro varias laminas que tenían dibujadas maquinas, cada estudiante se le designo una función y la pieza que iba a personificar, luego el líder del grupo comenzó a imitar una pieza y de esta forma comenzaron a unir las demás personificadas por sus compañeros esta actividad fue muy creativa para ellos, cada uno de ellos se dio cuenta cuán importante era la pieza que le correspondió, para que la maquina funcionara de una manera muy eficiente.

Se pudo notar el interés por construir la maquina lo cual hizo evidente el trabajo en equipo. Esta actividad arrojó muy buenos resultados ya que los estudiantes lo disfrutaron mucho, además al terminar esta actividad se empezaron a decir sus cualidades, esto quiere decir que relacionaron el nombre de la pieza de la maquina con las cualidades que poseían cada estudiante.

❖ Creamos e improvisamos.

En esta actividad los estudiantes con los materiales que se les entrego (fomie, goma, lentejuelas, etc.), diseñaron unos antifaces con los cuales personificaron unos personajes creando una historia en conjunto lo que llevo a que apoyaran el uno al otro.

A esta altura los estudiantes mostraban una disposición ante las actividades, lo que cada vez facilitaba el trabajo realizado. Para los estudiantes las actividades cada vez eran más amenas, se veían motivados desde el principio de las actividades hasta el final, construyendo los antifaces con gran facilidad y creatividad. También, al construir la historia en grupo estos mostraban bastante compañerismo.

❖ Casa de títeres

En esta actividad a los estudiantes se les dio un pequeño guion y unas medias que representarían los títeres, ellos repartieron los personajes y también organizaron la pequeña obra teatral, la cual éxito ya que todos colaboraron para poder realizar una obra de títeres lo mejor posible dentro de sus capacidades. Ya a esta altura los estudiantes como grupo eran un poco más autónomos captaban de manera más sencilla las instrucciones y ejecutaban de muy buena forma las actividades.

Esta se realizará grupalmente, por medio de la historia que deberá interpretar con sus títeres, tendremos en cuenta cómo trabajan en equipo.

Con esta última actividad se esperaba que ya realizadas todas las actividades previas los estudiantes hubieran podido descubrir sus fortalezas para poder sobresalir en el plano actoral con la ejecución de una obra teatral. Los estudiantes se unieron como grupo para la realización su obra. Todos pendientes del vestuario, de su papel dentro de la obra y con la idea de hacerla lo mejor posible. El resultado fue el esperado los estudiantes pudieron ejecutar la obra y contentos concluyeron su obra. De esta forma se pudo conseguir al finalizar esta jornada de implementación que los estudiantes pudieran realizar un trabajo colaborativo eficiente.

Recomendaciones

Como recomendaciones luego de haber implementado la propuesta pedagógica perteneciente a este proyecto de investigación, se formulan las siguientes:

Si la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla decide implementar las estrategias aplicadas para promover el aprendizaje colaborativo se podrá potenciar el interés y el gusto de los estudiantes por este ejercicio, debido a que se prolongaría la ejecución de actividades de la misma característica de las realizadas en esta implementación. De igual forma puede ser alternativa para otros docentes que deseen aplicar esta propuesta pedagógica con sus cursos.

Se recomienda que con regularidad se realicen actividades que promuevan el fortalecimiento del aprendizaje colaborativo, partiendo de lo expuesto en este proyecto quizás para mayor efectividad efectuarlo de manera similar desde el grado de transición y primero, de esta forma ir despertando en los niños desde temprana edad el interés por el aprendizaje colaborativo así incentivarlos para que se motiven y comprendan desde tempranas edades de la importancia de este ejercicio y de igual forma puedan disfrutar de la misma.

Este proyecto además del objetivo principal que es el de promover el aprendizaje colaborativo por medio del teatro como estrategia pedagógica, lograra con su correcta implementación aportar a la formación integral de los estudiantes, para de esta manera formar personas capaces de trabajar en equipo, lograr un aprendizaje colaborativo y además puede

ser aplicado a cualquier área del conocimiento en pro de mejorar el desarrollo como seres humanos en esta sociedad.

Conclusiones

El teatro como herramienta didáctica, permitió ver el lugar de la enseñanza más allá de los espacios convencionales. Salir del aula de clase y explorar espacios abiertos donde los estudiantes tienen mayor libertad, genera más posibilidades de movimientos, en el que se incorpora el teatro y el aprendizaje colaborativo de esta manera se aumenta un mayor desempeño en este proceso. Es por esto que este proyecto de investigación logro despertar el interés en los niños y niñas por el trabajo colaborativo, en el que se sentaron unas bases. Utilizando actividades que incentiven a la creatividad, el juego, y aprendizaje, previamente preparadas y seleccionadas para promover el aprendizaje colaborativo, de esta manera llevar al desarrollo de procesos educativos que prepare a los estudiantes ser un ser integro.

Al implementar el teatro como una herramienta alternativa para la ejecución de temas en el aula de clase, para que estas se conviertan en escenarios y una buena opción para el maestro, teniendo la guía y las directrices, llevado esto a la práctica se van adquiriendo unas habilidades y una posterior reflexión de lo realizado, eso es producto del convivir en el caso de los estudiantes aprovechando el espacio adoptado para el proceso de la enseñanza-aprendizaje, como lo plantea (Maturama 1991). Se hace evidente la importancia de la creación de esos espacios de convivencia y de la aplicación de herramientas Útiles y llamativas para así conseguir la coherencia entre lo que se enseña, y la reflexión en la que queremos que ellos lleguen.

Los maestros que acompañaron en la implementación de nuestro proyecto, manifestaron que es notoria los cambios que se dieron con cada actividad establecida, y

describieron las características positivas que los estudiantes mostraban, para finalmente mostrar los avances que se obtuvieron con este proyecto.

El conjunto de herramientas que espera conseguir lo mencionado anterior mente se encuentra en esta investigación bajo el siguiente título: **“El Teatro: Una estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en las aulas escolares.”** El objetivo fue el de indagar y conocer por medio de herramientas diagnosticas las preferencias de los estudiantes acerca del trabajo en grupo y de gustos por el teatro.

El proyecto contó con una propuesta diseñada para incentivar a los niños y hacer que se interesaran por el trabajo colaborativo. Con la implementación de la propuesta pedagógica de este proyecto de investigación se logró despertar el interesen los niños por el trabajo colaborativo, se sentaron unas bases, usando actividades creativas, diseñadas y seleccionadas para promover el interés por el aprendizaje colaborativo en los niños y las niñas, de esta forma estimular la imaginación usando ejercicios para despertar el interés en cada estudiante por el trabajo en equipo. Esta es una herramienta alternativa y novedosa, la cual se convierte en una buena opción para el maestro.

Referencias

Cabrera (2011) “El teatro infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral en los niños de tercero básico de la unidad educativa Donato Pérez”

Cardozo y Chicue (2011) “El desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio de Paujil Caquetá” recuperado de: http://www.takey.com/Thesis_130.pdf

García, Basilotta y López (2014) “Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria” Recuperado de: file:///C:/Users/User/Downloads/10.3916_C42-2014-06.pdf

Lagos, Araya, Palacios (2010) “Incidencias del teatro en el aprendizaje y personalidad de niños y niñas de 6º de educación general básica” Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/675/1/TPBA%20140.desbloqu eado.pdf>

Loaiza (2008). pedagogía y teatro recuperado de: http://biblioteca.emad.edu.uy/pmb/opac_css/doc_num.php?explnum_id=16

López, Carol y Ayala (2015) “El teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños de educación primaria del 4to grado de la institución educativa virgen de cocharcas” recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/465>

López (2008) “La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?” recuperado de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf

Mendoza (2012) “El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizaje significativo en los niños y niñas del grado 5 a de la I.E normal superior del bajo cauca”

Montse (2013) “La colaboración en la red: hacia una definición de aprendizaje colaborativo en entornos virtuales” recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2010/201025739004.pdf>

Muñoz y Parada (2015) “El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat” recuperado de: <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/3396>

Navarro (2015) “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez. Universidad de Antioquia” recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/715>

Odriozola (2015) “El teatro como herramienta para el aprendizaje del inglés: una propuesta de intervención” recuperado

de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2929/MirenMaite_Odriozola_Ondarza_bal.pdf?sequence=1

Placencia y Díaz (2015) “El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica para enseñar estudios sociales a los estudiantes del octavo año de educación general básica de la unidad educativa sinincay” recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8782/1/UPS-CT005004.pdf>

Pañuela (2015) “El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo, universidad distrital francisco José de caldas” recuperado de:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2528/1/Monografia%20%2022%20de%20octubre%20.%20El%20teatro.pdf>

Recalde (2015) “El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica ciudad de Ibarra Universidad de Guayaquil” recuperado de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7666>

Saavedra, Ramos (2009) “Desarrollo mi expresión oral y gestual a través del canto, el teatro y la danza con los estudiantes de caracucho”

Vicente (2003) “Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la informática, universidad galileo en Guatemala” recuperado de:
<http://biblioteca.galileo.edu/tesario/bitstream/123456789/330/1/Tesis%20Aprendizaje%20Cooperativo%20.pdf>

Villar (2015) “El juego dramático como herramienta para desarrollar habilidades para el trabajo colaborativo: Apoyo mutuo como herramienta para la vida, Santiago” recuperado de:
<http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/3304>

Zúñiga (2005) “Principios teatrales para docentes” “Recuperado de:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2024>

Taylor, S. y Bogdan, R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Manual teórico práctico. Barcelona-España: Editorial Paidós.

Malhotra, Encuesta <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-definicion.html>.

ANEXOS

Barranquilla, Abril 13 de 2018



UNIVERSIDAD
DE LA COSTA
1978

Personería Jurídica N° 352 Abril 1971 • Barranquilla • Colombia

Sr. Padre de Familia
E. S. M.

Cordial Saludo;

Por este medio me permito extender una cordial invitación para que su hijo/hija participe en un estudio llamado *"El teatro, una estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en las aulas escolares"*. Este proyecto de investigación me permitirá obtener el grado de Licenciatura en Básica Primaria de la Universidad de la Costa CUC.

Es importante mencionar que este proyecto de investigación cuenta con el visto bueno de los directivos de la institución. No obstante, su participación en este proyecto es voluntaria, los resultados no serán considerados para evaluar el desempeño de su hijo(a).

Si decide apoyar en este proyecto, por favor firme en la parte inferior de esta carta, como una forma de manifestar su aceptación y consentimiento.

De antemano, le agradezco su valioso apoyo. En caso de que tenga cualquier duda estaré, dispuesta a atender sus inquietudes:

Equipo Investigador:

Ibis Johanna Pérez Mayoral C.C 1045674604 de Barranquilla lumagarpe04@outlook.es

Asesor: Álvaro Acevedo

Nombre:

Kelly Serna Villamil

Firma:

Kelly Serna Villamil
271588425

Barranquilla, Abril 13 de 2018



UNIVERSIDAD
DE LA COSTA
1978

Personería Jurídica N° 352 Abril 1971 • Barranquilla • Colombia

Sr. Padre de Familia
E. S. M.

Cordial Saludo;

Por este medio me permito extender una cordial invitación para que su hijo/hija participe en un estudio llamado *"El teatro, una estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en las aulas escolares"*. Este proyecto de investigación me permitirá obtener el grado de Licenciatura en Básica Primaria de la Universidad de la Costa CUC.

Es importante mencionar que este proyecto de investigación cuenta con el visto bueno de los directivos de la institución. No obstante, su participación en este proyecto es voluntaria, los resultados no serán considerados para evaluar el desempeño de su hijo(a).

Si decide apoyar en este proyecto, por favor firme en la parte inferior de esta carta, como una forma de manifestar su aceptación y consentimiento.

De antemano, le agradezco su valioso apoyo. En caso de que tenga cualquier duda estaré, dispuesta a atender sus inquietudes:

Equipo Investigador:

Ibis Johanna Pérez Mayoral C.C 1045674604 de Barranquilla lumagarpe04@outlook.es

Asesor: Álvaro Acevedo

Nombre:

Firma:

Celia Beatriz Egea Santiago
Celia Egea Santiago
C.C. # 22'486.651 *Sp. Ula*

Barranquilla, Abril 13 de 2018



UNIVERSIDAD
DE LA COSTA
1971

Personería Jurídica N° 352 Abril 1971 • Barranquilla • Colombia

Sr. Padre de Familia
E. S. M.

Cordial Saludo;

Por este medio me permito extender una cordial invitación para que su hijo/hija participe en un estudio llamado *"El teatro, una estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en las aulas escolares"*. Este proyecto de investigación me permitirá obtener el grado de Licenciatura en Básica Primaria de la Universidad de la Costa CUC.

Es importante mencionar que este proyecto de investigación cuenta con el visto bueno de los directivos de la institución. No obstante, su participación en este proyecto es voluntaria, los resultados no serán considerados para evaluar el desempeño de su hijo(a).

Si decide apoyar en este proyecto, por favor firme en la parte inferior de esta carta, como una forma de manifestar su aceptación y consentimiento.

De antemano, le agradezco su valioso apoyo. En caso de que tenga cualquier duda estaré, dispuesta a atender sus inquietudes:

Equipo Investigador:

Ibis Johanna Pérez Mayoral C.C 1045674604 de Barranquilla lumagarpe04@outlook.es


Asesor: Álvaro Acevedo

Nombre:

Filius J. E. Colombia España

Firma:

Alvaro Acevedo

 UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL DISTRITO DE BARRANQUILLA

Nombre: Sergio Abalo Sexo: Masculino

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y marca con X donde corresponda

1. ¿Sabes que es el teatro?

A. Si: ☒ X

B. No: ☐

2. ¿Te gustaría que dentro de las aulas de clases se trabaje a través de?

A. Teatro: ☒ X

B. Exámenes: ☐

C. Exposiciones: ☐

3. ¿Te gustaría participar en obras de teatros?

A. Si: ☒ X

B. No: ☐

4. ¿Cuándo realizas las actividades grupales, prefieres que los grupos sean asignados por?


A. Maestra: ☐

B. Conformado por ti: ☒ X

5. ¿Te sientes más cómodo trabajando?

A. Grupo: ☐

B. Solo: ☒ X

 UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL DISTRITO DE BARRANQUILLA

Nombre: Malkior Montenegro Sexo: Masculino

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y marca con X donde corresponda

1. ¿Sabes que es el teatro?

A. Sí: X

B. No:

2. ¿Te gustaría que dentro de las aulas de clases se trabaje a través de?

A. Teatro: X

B. Exámenes:

C. Exposiciones:

3. ¿Te gustaría participar en obras de teatros?

A. Sí: X

B. No:

4. ¿Cuándo realizas las actividades grupales, prefieres que los grupos sean asignados por?


A. Maestra:

B. Conformado por ti: X

5. ¿Te sientes más cómodo trabajando?

A. Grupo:

B. Solo: X

 UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL DISTRITO DE BARRANQUILLA

Nombre: Lade Patricia Sexo: femenino

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y marca con X donde corresponda

1. ¿Sabes que es el teatro?

A. Si: X

B. No:

2. ¿Te gustaría que dentro de las aulas de clases se trabaje a través de?

A. Teatro: X

B. Exámenes:

C. Exposiciones:

3. ¿Te gustaría participar en obras de teatros?

A. Sí: X

B. No:

4. ¿Cuándo realizas las actividades grupales, prefieres que los grupos sean asignados por?

A. Maestra:

B. Conformado por ti: X

5. ¿Te sientes más cómodo trabajando?

A. Grupo:

B. Solo: X

**Encuesta a estudiantes de cuarto grado****Escuela normal superior del distrito de barranquilla**

Nombre: _____ Sexo: _____

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada pregunta y marca con X donde corresponda

1. ¿Sabes que es el teatro?

A. Si: ____

B. No: ____

2. ¿Te gustaría que dentro de las aulas de clases se trabaje a través de?

A. Teatro: ____

B. Exámenes: ____

C. Exposiciones: ____

3. ¿Te gustaría participar en obras de teatros?

A. Sí: ____

B. No: ____

4. ¿Cuándo realizas las actividades grupales, prefieres que los grupos sean asignados por?

A. Maestra: ____

B. Conformado por ti: ____

5. ¿Te sientes más cómodo trabajando?

A. Grupo: ____

B. Solo: ____

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA
COLOMBIA



Formato para la validez de contenido del instrumento perteneciente al
Trabajo de Grado:

EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS ESCOLARES.

Autor(a): Luis Pérez Lafora
Tutor(a): Alvaro Aceniedo

Barranquilla, 11 de abril de 2018

1.- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS ESCOLARES.****2. OBJETIVOS:****2.1- General:**

- ❖ Implementar la didáctica del teatro como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 4° grado de la escuela normal superior del Distrito de Barranquilla.

2.2- Específicos:

- ❖ Indagar cómo la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo de los estudiantes del grado 4° de la ENSDB
- ❖ Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4° de la ENSDB.
- ❖ Describir las características colaborativas que se observan en las obras teatrales desarrolladas en los estudiantes de 4° de la ENSDB.
- ❖ Identificar los procesos de comunicación e interacción entre los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales seleccionadas.

3. VARIABLES QUE SE PRETENDEN MEDIR:

V1: Teatro.

V2: Aprendizaje colaborativo.

3.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES:

V1: González (2012) Espacio de encuentro inter y transdisciplinar, dicho espacio convertido en escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos.

V2: El aprendizaje colaborativo es proceso donde se despliegan esquemas a trabajar dentro de las aulas escolares con el fin de asociar conocimientos que ayuden a profundizar el aprendizaje.

4.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Inés Cabarcos Mendoya
Cédula de identidad: 32.717.829 R.F. 16
Correo electrónico: inescabarcomendoya30@hotmail.com
Institución donde trabaja: Colegio futuro sabios "happy kids"
Título de Pregrado: Lic. en estudios sociales y económicas
Institución donde lo obtuvo: universidad del Atlántico.
Año: 1990
Título de Post Grado 1: _____
Año: _____

5. JUICIO DEL EXPERTO

5.1.- En líneas generales, considera que las preguntas de las actividades (técnicas teatrales) son pertinentes con los objetivos, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.2.- Cree que los ítems del instrumento miden la(s) variables:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.3.- Considera que los ítems miden las dimensiones de la (s) variable (s), de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente ☐ Insuficiente ☐

Observaciones: _____

5.4.- Los ítems miden los indicadores seleccionados para las variables, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente ☐ Insuficiente ☐

Observaciones: _____

5.5.- Considera que la redacción de los ítems es:

Adecuada ☒ Inadecuada ☐

Observaciones: _____

5.6.- ¿Considera válido el instrumento?

Si ☒ No ☐

5.7.- Si su respuesta es negativa, justifique las razones:

Firma: Iván Caballero Arango
c.c. 32.717.823 2/7/12

3. VARIABLES QUE SE PRETENDEN MEDIR:

V1: Teatro.

V2: Aprendizaje colaborativo.

3.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES:

V1: González (2012) Espacio de encuentro inter y transdisciplinar, dicho espacio convertido en escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos.

V2: El aprendizaje colaborativo es proceso donde se despliegan esquemas a trabajar dentro de las aulas escolares con el fin de asociar conocimientos que ayuden a profundizar el aprendizaje.

4.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Inés Cabarcos Mendoza
Cédula de identidad: 32.717.829.
Correo electrónico: inexabarcosmendoza30@hotmail.com
Institución donde trabaja: Colegio Futuros Sabios "happy kids"
Título de Pregrado: lic. en Ciencias Sociales y económicas
Institución donde lo obtuvo: Universidad del Atlántico
Año: 1990
Título de Post Grado 1: _____
Año: _____

5. JUICIO DEL EXPERTO

5.1.- En líneas generales, considera que las preguntas de la encuesta son pertinentes con los objetivos, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.2.- Cree que los ítems del instrumento miden la(s) variables:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.3.- Considera que los ítems miden las dimensiones de la (s) variable (s), de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.4.- Los ítems miden los indicadores seleccionados para las variables, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.5.- Considera que la redacción de los ítems es:

Adecuada ☒ Inadecuada _____

Observaciones: _____

5.6.- ¿Considera válido el instrumento?

Si ☒ No _____

5.7.- Si su respuesta es negativa, justifique las razones:

Firma: Iván Caballero Arango
c.c. 32.717.823 2/7/12

3. VARIABLES QUE SE PRETENDEN MEDIR:

V1: Teatro.

V2: Aprendizaje colaborativo.

3.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES:

V1: González (2012) Espacio de encuentro inter y transdisciplinar, dicho espacio convertido en escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos.

V2: El aprendizaje colaborativo es proceso donde se despliegan esquemas a trabajar dentro de las aulas escolares con el fin de asociar conocimientos que ayuden a profundizar el aprendizaje.

4.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Ines Cabarez Mendoya
Cédula de identidad: 32.717.829 B/S/16
Correo electrónico: iniscabarezamendoya
Institución donde trabaja: Futuros Sabios "happy kids"
Título de Pregrado: Le. en Ciencias Sociales y Económicas
Institución donde lo obtuvo: universidad del Atlántico
Año: 1990
Título de Post Grado 1: _____
Año: _____

5. JUICIO DEL EXPERTO

5.1.- En líneas generales, considera que las preguntas de la entrevista son pertinentes con los objetivos, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.2.- Cree que los ítems del instrumento miden la(s) variables:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.3.- Considera que los ítems miden las dimensiones de la (s) variable (s), de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.4.- Los ítems miden los indicadores seleccionados para las variables, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.5.- Considera que la redacción de los ítems es:

Adecuada ☒ Inadecuada _____

Observaciones: _____

5.6.- ¿Considera válido el instrumento?

Si ☒ No _____

5.7.- Si su respuesta es negativa, justifique las razones:

Firma: Iván Caballero Arango
c.c. 32.717.823 2/7/12

Tabla de construcción de las actividades (Técnicas teatrales) dirigido a: Los Caballeros

| Objetivos Específicos. | Variables. | Dimensión. | Indicador. | Ítem. | Pertinencia con el Objetivo | | Pertinencia con la Variable | | Pertinencia con la Dimensión | | Pertinencia con la Redacción | |
|--|---|---|---|-------|-----------------------------|----|-----------------------------|----|------------------------------|----|------------------------------|---|
| | | | | | P | NP | P | NP | P | NP | A | I |
| Indagar como la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo es los estudiantes de 4° de la ENSDB. | Didáctica del teatro. | Conocer conceptos, y técnicas teatrales, que ayuden a un aprendizaje significativo. | Concepto. | 1 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Aporte curricular | | | | | | | | | |
| | | | Interés al tema a tratar. | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4° de la ENSDB. | Valor de la integración y trabajo en equipo. | Identificación de obras que involucre el trabajo en equipo. | Trabajo grupal comunicación | 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Describir las características colaborativas que se observan en las técnicas teatrales desarrolladas son los estudiantes de la ENSDB. | Juego colaborativo expresión oral de los estudiantes. | Autonomía y creatividad para ejecutar las obras teatrales. | Comunicación, autonomía y expresión fluida. | 7 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Identificar los procesos de comunicación e interacción los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales utilizadas. | Competencia comunicativa | La posición tomada por los estudiantes al momento de realizar las actividades | Sensibilización y resolución de problemas conjuntamente. | 3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | | 5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Fuente: _____ (2017)

* P: Pertinente, NP: No pertinente. A: Adecuado, I: Inadecuado.

Tabla de construcción de la ENTREVISTA dirigido a: *Dr. Iván Abad*

| Objetivos Específicos. | Variables. | Dimensión. | Indicador. | Ítem. | Pertinencia con el Objetivo | | Pertinencia con la Variable | | Pertinencia con la Dimensión | | Pertinencia con la Redacción | |
|--|---|---|---|-------|-----------------------------|----|-----------------------------|----|------------------------------|----|------------------------------|---|
| | | | | | P | NP | P | NP | P | NP | A | I |
| Indagar como la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 4 ^o de la I NSMD. | Didáctica del teatro. | Conocer conceptos, y técnicas teatrales, que ayuden a un aprendizaje significativo. | Concepto. Aporte curricular | 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4 ^o de la I NSMD. | Valor de la integración y trabajo en equipo. | Identificación de obras que involucre el trabajo en equipo. | Apunta al tema a tratar. | | | | | | | | | |
| | | | Trabajo grupal | 1 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | comunicación | | | | | | | | | |
| Describir las características colaborativas que se observan en las obras teatrales desarrolladas con los estudiantes de la I NSMD. | Juego colaborativo expresión oral de los estudiantes. | Autonomía y creatividad para ejecutar las obras teatrales. | Comunicación, autonomía y expresión fluida. | 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Identificar los procesos de comunicación e interacción los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales utilizadas. | Competencia comunicativa | La posición tomada por los estudiantes al momento de realizar las actividades | Sensibilización y resolución de problemas conjuntamente. | I | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Fuente: _____ (2017)

* P: Pertinente, NP: No pertinente, A: Adecuado, I: Inadecuado.

Two Cubes of

| Objetivos Específicos. | Variables. | Dimensión. | Indicador. | Ítem. | Pertinencia con el Objetivo | | Pertinencia con la Variable | | Pertinencia con la Dimensión | | Pertinencia con la Redacción | |
|---|---|---|---|--------|-----------------------------|----|-----------------------------|----|------------------------------|----|------------------------------|---|
| | | | | | P | NP | P | NP | P | NP | A | I |
| Indagar como la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo es los estudiantes de 4 ° de la ENSDB. | Didáctica del teatro. | Conocer conceptos, y técnicas teatrales, que ayuden a un aprendizaje significativo. | Concepto. | 1 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Aporte curricular | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | | |
| | | | Socialización al tema a tratar. | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4° de la ENSDB. | Valor de la integración y trabajo en equipo. | Identificación de obras que involucre el trabajo en equipo. | | 4 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Trabajo grupal | | | | | | | | | |
| | | | comunicación | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Describir las características colaborativas que se observan en las obras teatrales desarrolladas son los estudiantes de la ENSDB. | Juego colaborativo expresión oral de los estudiantes. | Autonomía y creatividad para ejecutar las obras teatrales. | Comunicación, autonomía y expresión fluida. | 3 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Identificar los procesos de comunicación e interacción los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales utilizadas. | Competencia comunicativa | La posición tomada por los estudiantes al momento de realizar las actividades | Sensibilización y resolución de problemas conjuntamente. | 3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | | 5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Fuente: _____ (2017)

* P: Pertinente, NP: No pertinente, A: Adecuado, I: Inadecuado.

Barranquilla, 11 de abril de 2018

Señor (a).

Inés Caballero
Lic. en ciencias sociales
Ciudad.-

Estimado (a) Señor (a):

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración en la validación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el Trabajo de Grado Titulado **"El teatro, una estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en las aulas escolares"**, para optar al título de Licenciada en educación Básica Primaria.

Su valiosa ayuda consistirá en evaluar la pertinencia de cada ítem con respecto a los objetivos, variable(s), dimensiones e indicadores, así como la redacción de los mismos.

De antemano, agradezco su tiempo y dedicación.

Atentamente,

Lcda(o): Ibís Pérez Parforal
c.c: 1'045'674'604 B 5.

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA
COLOMBIA



Formato para la validez de contenido del instrumento perteneciente al
Trabajo de Grado:

EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS ESCOLARES.

Autor(a): Luis Pérez Hualafra
Tutor(a): Alvaro Aceniedo

Barranquilla, 11 de abril de 2018

1.- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS ESCOLARES.****2. OBJETIVOS:****2.1- General:**

- ❖ Implementar la didáctica del teatro como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 4° grado de la escuela normal superior del Distrito de Barranquilla.

2.2- Específicos:

- ❖ Indagar cómo la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo de los estudiantes del grado 4° de la ENSDB
- ❖ Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4° de la ENSDB.
- ❖ Describir las características colaborativas que se observan en las obras teatrales desarrolladas en los estudiantes de 4° de la ENSDB.
- ❖ Identificar los procesos de comunicación e interacción entre los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales seleccionadas.

3. VARIABLES QUE SE PRETENDEN MEDIR:

V1: Teatro.

V2: Aprendizaje colaborativo.

3.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES:

V1: González (2012) Espacio de encuentro inter y transdisciplinar, dicho espacio convertido en escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos.

V2: El aprendizaje colaborativo es proceso donde se despliegan esquemas a trabajar dentro de las aulas escolares con el fin de asociar conocimientos que ayuden a profundizar el aprendizaje.

4.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido:

Lazarin Sarmiento

Cédula de identidad:

1045697824

Correo electrónico:

Gil0710@hotmail.com

Institución donde trabaja:

Colegio futuros Sabios "Happy Kids"

Título de Pregrado:

Licda en educación preescolar

Institución donde lo obtuvo:

Corporación Universitaria CVLAño: 2016

Título de Post Grado 1:

Año: _____

5. JUICIO DEL EXPERTO

5.1.- En líneas generales, considera que las preguntas de la encuesta son pertinentes con los objetivos, de forma:

Suficiente X Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.2.- Cree que los ítems del instrumento miden la(s) variables:

Suficiente X Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.3.- Considera que los ítems miden las dimensiones de la (s) variable (s), de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.4.- Los ítems miden los indicadores seleccionados para las variables, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.5.- Considera que la redacción de los ítems es:

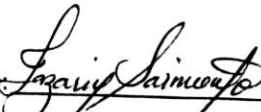
Adecuada ☒ Inadecuada _____

Observaciones: _____

5.6.- ¿Considera válido el instrumento?

Sí ☒ No _____

5.7.- Si su respuesta es negativa, justifique las razones:

1- Firma: 
C.C. 104569784

3. VARIABLES QUE SE PRETENDEN MEDIR:

V1: Teatro.

V2: Aprendizaje colaborativo.

3.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES:

V1: González (2012) Espacio de encuentro inter y transdisciplinar, dicho espacio convertido en escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos.

V2: El aprendizaje colaborativo es proceso donde se despliegan esquemas a trabajar dentro de las aulas escolares con el fin de asociar conocimientos que ayuden a profundizar el aprendizaje.

4.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Logan Sarmiento
 Cédula de identidad: 1.045.697.824
 Correo electrónico: G10710@hotmail.com
 Institución donde trabaja: Colegio Futuros Sabios "Happy Kids"
 Título de Pregrado: Licda en educación Preescolar
 Institución donde lo obtuvo: Corporación Universitaria Latinoamericana
 Año: 2016
 Título de Post Grado 1: _____
 Año: _____

5. JUICIO DEL EXPERTO

5.1.- En líneas generales, considera que las preguntas de la entrevista son pertinentes con los objetivos, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.2.- Cree que los ítems del instrumento miden la(s) variables:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.3.- Considera que los ítems miden las dimensiones de la (s) variable (s), de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.4.- Los ítems miden los indicadores seleccionados para las variables, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.5.- Considera que la redacción de los ítems es:

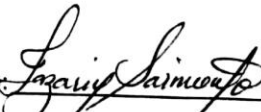
Adecuada ☒ Inadecuada _____

Observaciones: _____

5.6.- ¿Considera válido el instrumento?

Sí ☒ No _____

5.7.- Si su respuesta es negativa, justifique las razones:

1- Firma: 
C.C. 104569784

3. VARIABLES QUE SE PRETENDEN MEDIR:

V1: Teatro.

V2: Aprendizaje colaborativo.

3.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES:

V1: González (2012) Espacio de encuentro inter y transdisciplinar, dicho espacio convertido en escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos.

V2: El aprendizaje colaborativo es proceso donde se despliegan esquemas a trabajar dentro de las aulas escolares con el fin de asociar conocimientos que ayuden a profundizar el aprendizaje.

4.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Lazarus Sarmiento
Cédula de identidad: 1.045.697.824
Correo electrónico: 61.0710@hotmail.com
Institución donde trabaja: Colegio Intuitos Sabios "Hoppy Kuts"
Título de Pregrado: Maestría en educación Preescolar
Institución donde lo obtuvo: Corporación Universitaria Latinoamericana
Año: 2016
Título de Post Grado 1: _____
Año: _____

5. JUICIO DEL EXPERTO

5.1.- En líneas generales, considera que las preguntas de las actividades (técnicas teatrales) son pertinentes con los objetivos, de forma:

Suficiente X Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.2.- Cree que los ítems del instrumento miden la(s) variables:

Suficiente X Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.3.- Considera que los ítems miden las dimensiones de la (s) variable (s), de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.4.- Los ítems miden los indicadores seleccionados para las variables, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.5.- Considera que la redacción de los ítems es:


Adecuada ☒ Inadecuada _____

Observaciones: _____

5.6.- ¿Considera válido el instrumento?

Sí ☒ No _____

5.7.- Si su respuesta es negativa, justifique las razones:

1- Firma: 
C.C. 104569784

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Identificar los procesos de comunicación e interacción los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales utilizadas. | Competencia comunicativa | La posición tomada por los estudiantes al momento de realizar las actividades | Sensibilización y resolución de problemas conjuntamente. | 3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | | 5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Fuente: _____ (2017)

* P: Pertinente, NP: No pertinente, A: Adecuado, I: Inadecuado.

Tabla de construcción de la ENTREVISTA dirigido a:

Logan L. Armentrout
Logan L. Armentrout

| Objetivos Específicos. | Variables. | Dimensión. | Indicador. | Ítem. | Pertinencia con el Objetivo | | Pertinencia con la Variable | | Pertinencia con la Dimensión | | Pertinencia con la Redacción | |
|---|---|---|---|-------|-----------------------------|----|-----------------------------|----|------------------------------|----|------------------------------|---|
| | | | | | P | NP | P | NP | P | NP | A | I |
| Indagar como la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo es los estudiantes de 4 ° de la ENSDB. | Didáctica del teatro. | Conocer conceptos, y técnicas teatrales, que ayudan a un aprendizaje significativo. | Concepto. | 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Aporte curricular | | | | | | | | | |
| | | | Apta al tema a tratar. | | | | | | | | | |
| Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4 ° de la ENSDB. | Valor de la integración y trabajo en equipo. | Identificación de obras que involucre el trabajo en equipo. | | 1 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Trabajo grupal | | | | | | | | | |
| | | | comunicación | | | | | | | | | |
| Describir las características colaborativas que se observan en las obras teatrales desarrolladas son los estudiantes de la ENSDB. | Juego colaborativo expresión oral de los estudiantes. | Autonomía y creatividad para ejecutar las obras teatrales. | Comunicación, autonomía y expresión fluida. | 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Identificar los procesos de comunicación e interacción los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales utilizadas. | Competencia comunicativa | La posición tomada por los estudiantes al momento de realizar las actividades | Sensibilización y resolución de problemas conjuntamente. | I | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Fuente: _____ (2017)

* P: Pertinente, NP: No pertinente. A: Adecuado, I: Inadecuado.

Tabla de construcción de las actividades (Técnicas teatrales) dirigido a:

Jayvin Samir P. Alvarado

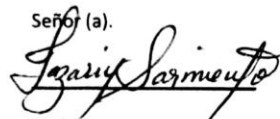
| Objetivos Específicos. | Variables. | Dimensión. | Indicador. | Ítem. | Pertinencia con el Objetivo | | Pertinencia con la Variable | | Pertinencia con la Dimensión | | Pertinencia con la Redacción | |
|--|---|---|---|-------|-----------------------------|----|-----------------------------|----|------------------------------|----|------------------------------|---|
| | | | | | P | NP | P | NP | P | NP | A | I |
| Indagar como la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo es los estudiantes de 4 ° de la ENSDB. | Didáctica del teatro. | Conocer conceptos, y técnicas teatrales, que ayuden a un aprendizaje significativo. | Concepto. | 1 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Aporte curricular | | | | | | | | | |
| | | | Interés al tema a tratar. | 8 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4 ° de la ENSDB. | Valor de la integración y trabajo en equipo. | Identificación de obras que involucre el trabajo en equipo. | | 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | Trabajo grupal | | | | | | | | | |
| | | | comunicación | | | | | | | | | |
| Describir las características colaborativas que se observan en las técnicas teatrales desarrolladas por los estudiantes de la ENSDB. | Juego colaborativo expresión oral de los estudiantes. | Autonomía y creatividad para ejecutar las obras teatrales. | Comunicación, autonomía y expresión fluida. | 6 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | | 4 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| | | | | 7 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Identificar los procesos de comunicación e interacción los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales utilizadas. | Competencia comunicativa | La posición tomada por los estudiantes al momento de realizar las actividades | Sensibilización y resolución de problemas conjuntamente. | 3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | | | 5 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Fuente: _____ (2017)

* P: Pertinente, NP: No pertinente, A: Adecuado, I: Inadecuado.

Barranquilla, 11 de abril de 2018

Señor (a).

Ciudad.-

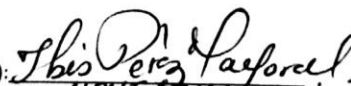
Estimado (a) Señor (a):

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración en la validación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el Trabajo de Grado Titulado **"El teatro, una estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en las aulas escolares"**, para optar al título de Licenciada en educación Básica Primaria.

Su valiosa ayuda consistirá en evaluar la pertinencia de cada ítem con respecto a los objetivos, variable(s), dimensiones e indicadores, así como la redacción de los mismos.

De antemano, agradezco su tiempo y dedicación.

Atentamente,

Lcda(o): 
C.C.: 1.045.674.664/B/que llc.

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Lazarini Sarmiento Murado titular de la Cédula de
Identidad N° 1.045.697.824, certifico que realicé el juicio de experto del
cuestionario diseñado por la Lcda. Thís Pérez M., elaborado para la Investigación
titulada:

**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS ESCOLARES.**

Fecha: 11 de abril de 2018

* Firma: Lazarini Sarmiento Murado.
C.I. 1.045.697.824

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA
COLOMBIA



Formato para la validez de contenido del instrumento perteneciente al
Trabajo de Grado:

EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS ESCOLARES.

Autor(a): Luis Pérez Alvarado
Tutor(a): Alvaro Aceniedo

Barranquilla, 11 de abril de 2018

1.- TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS ESCOLARES.****2. OBJETIVOS:****2.1- General:**

- ❖ Implementar la didáctica del teatro como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 4° grado de la escuela normal superior del Distrito de Barranquilla.

2.2- Específicos:

- ❖ Indagar cómo la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo de los estudiantes del grado 4° de la ENSDB
- ❖ Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4° de la ENSDB.
- ❖ Describir las características colaborativas que se observan en las obras teatrales desarrolladas en los estudiantes de 4° de la ENSDB.
- ❖ Identificar los procesos de comunicación e interacción entre los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales seleccionadas.

3. VARIABLES QUE SE PRETENDEN MEDIR:

V1: Teatro.

V2: Aprendizaje colaborativo.

3.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES:

V1: González (2012) Espacio de encuentro inter y transdisciplinar, dicho espacio convertido en escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos.

V2: El aprendizaje colaborativo es proceso donde se despliegan esquemas a trabajar dentro de las aulas escolares con el fin de asociar conocimientos que ayuden a profundizar el aprendizaje.

4.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: DANILO DE LOS REYES MEJÍA
Cédula de identidad: 72.264.978 B/Q.
Correo electrónico: profe-danilo@hotmail.com
Institución donde trabaja: I.E.D. SAN JOSE
Título de Pregrado: LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA
Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
Año: 2009
Título de Post Grado 1: MAGISTER EN EDUCACIÓN
Año: 2014

5. JUICIO DEL EXPERTO

5.1.- En líneas generales, considera que las preguntas de las actividades (técnicas teatrales) son pertinentes con los objetivos, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.2.- Cree que los ítems del instrumento miden la(s) variables:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.3.- Considera que los ítems miden las dimensiones de la (s) variable (s), de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.4.- Los ítems miden los indicadores seleccionados para las variables, de forma:

Suficiente ☒ Medianamente Suficiente _____ Insuficiente _____

Observaciones: _____

5.5.- Considera que la redacción de los ítems es:

Adecuada ☒ Inadecuada _____

Observaciones: _____

5.6.- ¿Considera válido el instrumento?

Si ☒ No _____

5.7.- Si su respuesta es negativa, justifique las razones:

Firma: _____

C.C. 72'264.978 B/g.

Tabla de construcción de la ENTREVISTA dirigido a: Mg. Danilo De los Reyes M.

| Objetivos Específicos. | Variables. | Dimensión. | Indicador. | Ítem. | Pertinencia con el Objetivo | | Pertinencia con la Variable | | Pertinencia con la Dimensión | | Pertinencia con la Redacción | |
|--|---|---|--|-------|-----------------------------|----|-----------------------------|----|------------------------------|----|------------------------------|---|
| | | | | | P | NP | P | NP | P | NP | A | I |
| Indagar como la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 4° de la ENSBD. | Didáctica del teatro. | Conocer conceptos, y técnicas teatrales, que ayuden a un aprendizaje significativo. | Concepto. | | | | | | | | | |
| | | | Aporte curricular | | | | | | | | | |
| | | | Aptitud al tema a tratar. | | | | | | | | | |
| Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4° de la ENSDB. | Valor de la integración y trabajo en equipo. | Identificación de obras que involucre el trabajo en equipo. | Trabajo grupal | | | | | | | | | |
| | | | comunicación | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Describir las características colaborativas que se observan en las obras teatrales desarrolladas por los estudiantes de la ENSDB. | Juego colaborativo expresión oral de los estudiantes. | Autonomía y creatividad para ejecutar las obras teatrales. | Comunicación, autonomía y expresión fluida. | 2 | | | | | | | | |
| | | | | | X | | X | | X | | X | |
| Identificar los procesos de comunicación e interacción los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales utilizadas. | Competencia comunicativa | La posición tomada por los estudiantes al momento de realizar las actividades | Sensibilización y resolución de problemas conjuntamente. | 1 | | | | | | | | |
| | | | | | X | | X | | X | | X | |

Fuente: _____ (2017)

* P: Pertinente, NP: No pertinente, A: Adecuado, I: Inadecuado.

Tabla de construcción de la ENCUESTA dirigido a: Mg. Danilo De Los Reyes M.

| Objetivos Específicos. | Variables. | Dimensión. | Indicador. | Ítem. | Pertinencia con el Objetivo | | Pertinencia con la Variable | | Pertinencia con la Dimensión | | Pertinencia con la Redacción | |
|--|---|---|--|-------|-----------------------------|----|-----------------------------|----|------------------------------|----|------------------------------|---|
| | | | | | P | NP | P | NP | P | NP | A | I |
| Indagar como la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo es los estudiantes de 4° de la ENSBD. | Didáctica del teatro. | Conocer conceptos, y técnicas teatrales, que ayuden a un aprendizaje significativo. | Concepto. | 1 | X | | X | | | X | X | |
| | | | Aporte curricular | 2 | | | | | | | | |
| | | | Socialización al tema a tratar. | | X | | | | | | | |
| Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4° de la ENSDB. | Valor de la integración y trabajo en equipo. | Identificación de obras que involucre el trabajo en equipo. | Trabajo grupal | 4 | X | | X | | X | | X | |
| | | | comunicación | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Describir las características colaborativas que se observan en las obras teatrales desarrolladas son los estudiantes de la ENSDB. | Juego colaborativo expresión oral de los estudiantes. | Autonomía y creatividad para ejecutar las obras teatrales. | Comunicación, autonomía y expresión fluida. | 3 | X | | X | | X | | X | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Identificar los procesos de comunicación e interacción los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales utilizadas. | Competencia comunicativa | La posición tomada por los estudiantes al momento de realizar las actividades | Sensibilización y resolución de problemas conjuntamente. | 5 | X | | X | | X | | X | |

* P: Pertinente, NP: No pertinente. A: Adecuado, I: Inadecuado.

Fuente: _____ (2017)

Tabla de construcción de las actividades (Técnicas teatrales) dirigido a: Hg. Danilo De Los Reyes M.

| Objetivos Específicos. | Variables. | Dimensión. | Indicador. | Ítem. | Pertinencia con el Objetivo | | Pertinencia con la Variable | | Pertinencia con la Dimensión | | Pertinencia con la Redacción | |
|--|---|---|--|--------|-----------------------------|----|-----------------------------|----|------------------------------|----|------------------------------|---|
| | | | | | P | NP | P | NP | P | NP | A | I |
| Indagar como la didáctica del teatro contribuye al aprendizaje colaborativo es los estudiantes de 4° de la ENSBD. | Didáctica del teatro. | Conocer conceptos, y técnicas teatrales, que ayuden a un aprendizaje significativo. | Concepto. | 1 | X | | X | | | X | X | |
| | | | Aporte curricular | | | | | | | | | |
| | | | Interés al tema a tratar. | 8 | X | | X | | | X | X | |
| Identificar obras teatrales que permitan la integración y trabajo en equipo en los estudiantes de 4° de la ENSDB. | Valor de la integración y trabajo en equipo. | Identificación de obras que involucre el trabajo en equipo. | Trabajo grupal | 2 | X | | X | | X | | X | |
| | | | comunicación | | | | | | | | | |
| | | | | 6 | X | | X | | X | | X | |
| Describir las características colaborativas que se observan en las técnicas teatrales desarrolladas son los estudiantes de la ENSDB. | Juego colaborativo expresión oral de los estudiantes. | Autonomía y creatividad para ejecutar las obras teatrales. | | 4 | X | | X | | X | | X | |
| | | | Comunicación, autonomía y expresión fluida. | 7 | X | | X | | X | | X | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Identificar los procesos de comunicación e interacción los estudiantes durante la preparación y puesta en escena de las técnicas teatrales utilizadas. | Competencia comunicativa | La posición tomada por los estudiantes al momento de realizar las actividades | Sensibilización y resolución de problemas conjuntamente. | 3 5 | X | | X | | X | | X | |
| | | | | | | | | | | | | |

Fuente: _____ (2017)

* P: Pertinente, NP: No pertinente. A: Adecuado, I: Inadecuado.

Barranquilla, 11 de abril de 2018

Señor (a).

Mg. DANILO DE LOS REYES M.

Ciudad.-

Estimado (a) Señor (a):

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su colaboración en la validación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el Trabajo de Grado Titulado **"El teatro, una estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en las aulas escolares"**, para optar al título de Licenciada en educación Básica Primaria.

Su valiosa ayuda consistirá en evaluar la pertinencia de cada ítem con respecto a los objetivos, variable(s), dimensiones e indicadores, así como la redacción de los mismos.

De antemano, agradezco su tiempo y dedicación.

Atentamente,

Lcda(o): Stephanny Quiroz D.
C.C: 1034292102

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, DANILO DE LOS REYES MEJÍA titular de la Cédula de
Identidad N° 72'264.978, certifico que realicé el juicio de experto del cuestionario
diseñado por la Lcda. STEPHANNY QUIROZ elaborado para la Investigación titulada:

**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS ESCOLARES.**

Fecha: 11 de abril de 2018

Firma: _____



C.I. 72'264.978 B/a.

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Inés Cabarcos Rendón titular de la Cédula de
Identidad N° 32.717.829, certifico que realicé el juicio de experto del
cuestionario diseñado por la Lcda Jhis Pérez M., elaborado para la Investigación
titulada:

**EL TEATRO, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LAS AULAS ESCOLARES.**

Fecha: 11 de abril de 2018

Firma: Inés Cabarcos Rendón
C.I. 32.717.829 sf/24/18



Niños y niñas realizando la actividad construyendo con mi cuerpo.



Estudiantes como mimos.



Estudiantes disfrutando de una obra de teatro.